ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

11

13

״הקרב על הוועד״, קומדיה חדשה עם הגששים

16

כוכבים בדשא. השבוע צילמה הטלוויזיה תוכנית בידור עם פוליקר, ירדנה ארזי, יהורם גאון? יגאל כהן.

״היא מסוגלת לבצע בצופה המוקסם את כל זממה״. ווּפי גולדברג, כוכבת סרטו החדש של שפילברג, ״הצבע ארגמן״. עמ׳ 15



שישי 11.7.86

שבת 12.7.86

ראשון 13.7.86

שני 14.7.86

שלישי 15.7.86

רביעי 16.7.86

חמישי 17.7.86

שישי 18.7.86



אל פאצ'ינו ומארתה קלייר „בובי דירפילד" (22.20)



באלדי אוליור „מגאזין לאמנות" (18.30)





סצנה מתוך „הלב" (17.30)

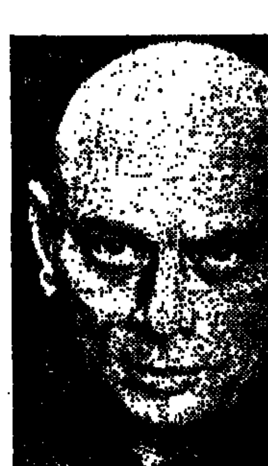
יהודה גאון „מועדון החוטל שמיל" (18.00)



טום סלק „מאגנום" (22.20)



יול ברינר „עולם העתיד" (22.05)



דמויות מהסידרה „טאו טאו" (15.00)







ג'ולי כריסטי ושאשי קאפור „חום ואבק" (22.15)

סרט קולנוע: „בובי דירפילד"

יום שישי 22.20

סיפור־אהבה בלתי רגיל, בין נהג־מירוץ איש אמריקני קשוח לבין נערה שימיה ספורים. במעט הימים שנותרו לה היא מנסה לחוש את כל אהבת־החיים שבה. הפגישה בין השניים מתרחשת בבית־מרפא בכפר שווייצרי יפהפה. המירוץ, על הסכנות הכרוכות בו, חיי הבדידות המלווים אותו והאיום המתמיד — משמשים לסמל בסיפור־האהבה הסראני. וכמו בכל סיפור של אהבה בלתי־אפשרית, ישנה הצלע השלישית: דוגמנית אלגאנטית עשירה, שאין בכוונתה להרפות מאחיזתה באלוף.

בימאי: סידני פולאק. בתפקידים הראשיים: מארתה קלייר, אל פאצ'ינו ואן ריצ'רד. 1977. 124 דקות.

דרמה אנגלית: „הכלה"

מוצאי־שבת, 22.20

סיפור המחזה מתרחש ב־1912 בעיירת כורים בנוטינגהם, אנגליה. הדרמה מתארת מערכת יחסים בין אם שתלטנית לבניה, בינה לבין כלתה ובין הבן לאשתו הצעירה. בכל הרגעות מתקיפה הכלה את האם על היחס הרכושני שלה כלפי בניה, שמגלגל היא מונעת מהם להיות גברים אמיתיים ובעלים טובים.

האם יש סיכוי לגישור הפערים בין השתיים?

הפקה של ה„בי.בי.סי.", שולה והנקוק בתפקיד האם, שרי לאנג בתפקיד הכלה מיני (90 דקות).

סידרה חדשה: „דיינסטי" (שושלת)

יום ראשון, 21.30

קורותיה של משפחה עשירה, מלאה בסיפורים צבעוניים, שאפתניים, מלאי מזימות ותככים. בני משפחה, שותפים ומתחרים, מרכיבים את פרקיה של הסידרה האמריקאית החדשה, המתחרה בהצלחה הבה ב„דאלאס".

ראש המשפחה, בלייק קרינגטון (ג'ון פורסייט), איש עסקים עשיר, בעל עוצמה ועקרונות, מאחר סביבו את כל המשפחה. גרושתו אלקסיס (ג'ואן קולינס) היא ה„ג'יי. אר." של המשפחה, אשת התככים והמזימות. קריסטל (לינדה אוונס) מוכירתו לשעבר של בלייק, וביום אשתו החדשה, מגלה שהיא בעצם נשואה עדיין לבעלה לשעבר. והעסקים הם עסקי נפט.

בפרק הראשון בתצוגה בתוגת בלייק עם קריסטל, נגיור את המשפחה, תכביה ותוכניותיה.

בתפקיד הבת פאלון, פאמלה סו־מארטין; את מתיו בלייזדל מגלם בו הופקינס ובתפקיד ולטר לנקרשטיים — ויל ודברסטון (70 דקות).

סידרה קומית אנגלית: „אין כמו בבית"

יום שני, 21.30

כשהילדים בבית רעש ורע, אך כשהם מגיעים לבלות מחוץ לבית, עד לשעות הקטנות — שקט ורע. מה עושים בעצתו הגרוכה של חשבן סרבור מחליט ארתור, ראש המשפחה, להנהיג לא מחוה מאשר עוצר. אבל כמו תמיד, למבינתו ליבו תכניותיו הולכות ומסתבכות (30 דקות).

קונצרט: „מוסיקת ליל קיץ"

יום שלישי, 23.10

תחת כיפת השמיים, בשדה קיץ ...[illegible], במקום שבו השמש אינה ...[illegible] יצירותיהם של גריג, ...[illegible], שלא שיחק לנו המזל להיות שם, נוכל לצפות בסלוליני סוחרים, שליוו את נגינת המוסיקה הקלאסית הקלה, שניגנה התזמורת הפילהרמונית של אוסלו בניצוחו של מאריס יאנסונס (65 דקות).

סרט קולנוע: „עולם העתיד"

יום רביעי, 22.05

המקום: פארק שעשועים ענק. המבקרים בו יכולים להמיר את עצמם לגיבורים מן הסרטים ולקחת חלק בעלילות של ממש. לעזרתם, מופיעים רובוטים העוטים דמויות אנושיות והם משמשים כמעין שחקני משנה. השמועות אומרות, כי אותם רובוטים, יתכן ביום מן הימים, להיות שליטי העולם. שני עיתונאים באים לבדוק את אמיתות השמועות. במהלכו של התחקיר נקלעים השניים להרפתקאות משונות ומסובכות.

בתפקיד העיתונאים: פיטר פונדה ובלית דאנר. בתפקיד הרובוט: יול ברינר. במאי: ריצ'רד הפרון (90 דקות). שנת ההפקה 1975.

סרט תעודה: „לוחמי גן־עדן"

יום חמישי, 21.30

תמונת מצב של איראן שלאחר המהפכה ב־1979 והפלת השאה. הסרט עוסק בשינוי שחל במערך הכוחות במפרץ הפרסי ותתופעת החומייניזם, הסיבות שהביאו למצב שאליו נקלעה איראן, נשארו ברובן לא ברורות לעולם המערבי, כמו גם המשמעויות של המהפכה האיראנית.

שני הקרקים בסרט יכניסו אותנו לאווירה שבה נמצאת איראן כיום. את הסרט יצרה אולגה אדריאני עבור ה„בי.בי.סי.". בסרט כלולים ראיונות עם השאה הפרסי המנוח ועם תושבים משכבות חברתיות שונות.

ההפקה ארכה כחמש שנים (40 דקות).

סרט קולנוע: „חום ואבק"

יום ששי, 22.15

עלילות הסרט מתרחשות בשני מישורים מקבילים. האחד מתאר סיפור התוודעותה של צעירה בריטית אל הארץ הודו, אליה הגיעה כדי להתחקות אחרי שורשי סבתה שחיה שם בראשית המאה. והמישור השני — סיפור חייה של הסבתא, בשהייתה אשה צעירה תשוקה, הוללם שברודה, כאשר ניהלה רומן עם נסיך הודי, מפגש תרבויות בין מזרח ומערב נושא ותגובת על ג'ימס איבורי במאי הסרט. התסריט מבוסס על ספרה של רות פראוור ג'בוואלה, שראה אור בעברית ושמו כשם הסרט.

בתפקידים הראשיים: ג'ולי כריסטי, גרטה סקאצ'י ושאשי קאפור (95 דקות).

שישי
11.7.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב.
07.30 שחרית מוסיקלית.
09.30 קונצרט בוקר.
12.05 במחיצת אמנים. נגן האבוב לותר סף.
13.00 מוסיקה קלאסית קלה.
14.00 אנטוניו סליירי מלאך או מפלצת. בחוג התלמידים.
15.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפילהרמונית / אנדרו דייויס / כלה רבידוביץ, פסנתר. אנדרו דייויס: לה סרניסימה (השלווה); גריג: קונצ'רטו בלה מינור לפסנתר, אופ. 16; נילסן: סימפוניה מס. 4 אופ. 29.
17.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: אופרות של מוצרט. כך עושות כולן (סולנים, מקהלה ות. פסטיבל גליינבורן / בוש).
18.00 לבקשתכם. ביזה: מבוא ונגינות ביניים מתוך כרמן; ברוך: פנטסיה סקוטית לכנור ותזמורת (אויסטרך / הסימפ. לונדון); מנדלסון: סקרצו, מרש הגמדים ושיר מתוך חלום ליל קיץ (רדיו בוואריה ומקהלה / קובליק); בטהובן: קונצ'רטו מס. 5 לפסנתר ותז. הקיסר (לופו / הפיל. הישראלית / מהטה); שוסטקוביץ: תור הזהב, סויטה.
20.05 מוסיקה קאמרית. הנרי אקלס: סונטה בסול מינור לויולה ופסנתר (קודושק / נובוטנה); שופן: קונצרט ברה מג'ור לפסנתר, כנור ורביעיית כלי קשת (בולה / פרלמן / רביעיית ג'וליארד).
21.00 קונצרט ליל שבת. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 4 בסול מג'ור (תז. חברותי של אמסטרדם); מוצרט: סימפוניה קונצרטית במי במול מג'ור לכנור ויולה (דרואן / סקרניק / קליבלנר / סלה); ברהמס: סימפוניה מס. 1 בדו מינור, אופ. 68 (הפיל. לונדון / מנשטרא); מרטינו: קונצ'רטו לתזמורת מיתרים כפולה, פסנתר וכלי הקשה (הקאמ. פראג / שנרלר).
22.00 קלות. קורסימי: קנטטה פתוח שערי השאול (תיל / סנצר / ג'ונס / קנגודרא); ווהן ויליאמס: פלוס קמפי ליולה, קולות ותזמורת (המקהלה והסינפוניטה של בונמות / דלמאר / ריודל); ויואלדי: גלוריה, מס. 588 (סולנים / מקה. סינט ג'ונס קולג' / תז. / גסט).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.
12.05 והאיר עינינו. שירים וניגונים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קירזאן, מאת רות ריפאלין שלכם בברכה, שירים וברכות.
15.05 קבלת שבת. פרשת חוקת.
16.05 עם אנשים. רות בקי ותיקי סג'רה.
17.10 ליל שבת. שירים עבריים.
18.06 מתוך רדיו לספרות.
19.05 שובי השולמית. הגוי ושירה לשבת.
22.05 בין הגורות.
23.05 בהשבת שנית. בכתבי-עת במערב.

שלמה בן-לולו: „בראש גדול", יום ו', גלי צה"ל, 19.05

רשת ב'

08.05 תתול בסנדלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 חן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.
15.06 עד כאן. מופע ראיונות שבועי.
17.05 תפרש כוכב נופל. פרי שמו.
18.06 זכרון דברים. יגאל משיח, ראש המכון לארכיאולוגיה.
19.05 המור השבועי.
20.05 ואני תפילתי.
21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי-עם ספרדיים.
22.05 בימת ומסך. מחזות מוסיקליים וסרטים.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני וסגן יו"ר הכנסת מאיר כהן-אביזור.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבת. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת. עם לאה ליאור.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

08.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קילת של אמא. עם אוהד גרף.
12.05 מגדלים. שעתיים נעולות עם דורי בן-זאב.
14.05 שירי משוררים.
15.05 הדרך. נתנאלה.
16.05 שיר בשקט בשקט.
18.05 חיילים, אנשים צעירים.
19.05 בראש גדול. שלמה בן-לולו, ראש עיריית בית-שאן.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 מרתון ויין שורמר.

„רק אל תגידי לי מה זה... אני אוהב את זה"

שבת
12.7.1986

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. לולי: באלטים למחזות (מולייר חצר / המלך / מלגואר), אלברכטסברגר: קונצ'רטו לאורגן ותז. כלי קשת (כרוזמפה / סולני באך הגרמניים / וינשורמן); מוצרט: סימפוניה מס' 34 בדו מג'ור (הפיל של ברלין / כוחס).
08.30 הומינוער לילדים.
09.00 צלילי פסנתר.
10.00 קונצרט השבת. הסימפונית ירושלים רשות"ש. בניצוח: אולה שמיט. שומאן: סימפוניה מס' 2 בדו מג'ור, אופ' 61; חיים אלכסנדר: יהללו שמו במחול (מרינר); מוצרט: קונצ'רטו במה מג'ור לשלושה פסנתרים ותזמורת (ולצמן / עדן / תמיר); סטרווינסקי: פטרושקה, מוסיקה לבאלט.
12.00 רדיו דרמה. השקיעה של הטיטאניק. מאת: הנס מגנוס-אנצנסברגר.
13.00 אמנים שהקלטנו. אריקה שמיט-דולגין, אלט / יונתן זק, פסנתר. ת. וולף: 3 שירים; ג. שריף: 5 נוקטורנים למילים של פ. צלאן; ברהמס: 3 שירים; שוברט: 4 אימפרומפטו, אופ' 90 (סטרנפילד).
14.05 מירקם. רצף מוסיקלי.
15.00 קונצרט לצהרי שבת. באך: אריה לשני הצוצרות מתוך קנטטה מס' 70 (אנדרה / סידו); ברהמס: ולסים שירי אהבה" אופ' 52 (מקה. גכינכן / אודה / וכנר / רילינג); דביסי: רפסודיה מס' 1 לתזמורת עם קלרנית סולו (פילהרמוניה החדשה / דה פייר / ברלו); בטהובן: שלישיה במי במול מג'ור (הארכידוכס) ברנבוים / צוקרמן / די פרה; דבוז'ק: סימפוניה מס' 8 בסול מג'ור, אופ' 88 (קליבלנד / סלג).
17.00 אנטוניו סליירי מלאך או מפלצת. שקיעת.
18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.
19.00 קונצרט הערבית של מוצאי-שבת. באך: שירו לה', מוטט למקהלה א-קפלה (מקה' באך מלונדון / וילקוקס); ורדיגה שלונסקי: מדיטציה (הסימפ' ים רשות"ש / רוברטסון); פול טרוטליה: סונטה ברה מינור לצ'לו ופסנתר (זומר / ערני); בטהובן: הפתיחה למחזה המלך סטיפן אופ' 117 (הפיל' ניו-יורק / ברנסטיין).
20.05 אופרה. אופנבך: הלנה היפה (נורמן / תאטרון קפיטול בטולוז / פלאסון).
23.00 מוסיקה קאמרית.

רשת א'

09.05 עולם המדע.
09.30 סיפורדיו. ההכשרה, מאת אהרון אשמן. (ולמן לביוש).
10.09 מוסיקה לבוקר שבת. סיבליוס: שיר לכת; מאיירבר: 3 קטעים מתוך המחליקים על הקרח; סן-סנס: בכחנלה; שוברט: אוות מריזה; רוסיני: הפתיחה האיטלקית מאלג'יר; נעמי שמר: 2 שירים; דקסטר: 2 קטעים לתזמורת; אופנבאך: עליצות פריז, קטעים.
11.05 פורטפל. ריוקן ישראלי: נחום שוף, מנהל המחלקה ליחסי חוץ בסוכנות היהודית.
12.05 משירי תעודה. חמישים שנה למלחמת האזרחים בספרד.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: לקום בבוקר, מאת דבורה עומר; הנחש השחור, מאת מרגלית הלפרין; סמוך לשבת: פרות זהב, מאת יהושע ביבר; לקראת שיזור.
15.05 זה שאיננו – והיתי אני. לזכרו של המשורר אברהם חלפי ז"ל.
16.05 מילים שמנגנות לנעת.
17.10 בימות ובריות.
18.00 רדיודרמות. בריקת חלורה, מאת ריוויד בקלי. (משה כקר, בתיה ברק, עפרה יונג, ששון גבאי ואושיק לוי).

אברהם חלפי ז"ל: „זה שאינו והייתי אני", שבת, רשת א', 15.05

19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 עכשיו ספרות. המוסף לספרות.
23.05 ניגונים.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 הכל זהב. רביעיית מועדון התיאטרון.
12.05 האמת, כל האמת ורק האמת. משחק רדיו.
13.05 תמונות כשחור לבן.
14.11 התרגעות. לקט שירים עבריים.
15.05 דף ועוד דף. שבת בשלוש.
16.05 כוכב. קשת בענן, ג'ודי גרלנד.
17.05 ארץ חמדת.
18.06 מתיק ודי.
18.30 ממגרש המשורש.
19.05 הקול קולנוע.
20.05 פרח בגני, תוכנית כבקשתך.
21.05 יומן השבוע.
23.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלוות מלכה.
23.05 ציונות 86.
00.10 הדי ארצי מולדתי – שירים עבריים.

רשת ג'

07.05 צלילים למזכרת. שירי העבר.
80.05 גורנים. שירים עבריים.
10.05 על בטוח. להיטי כל הזמנים.
12.05 להיטים להיטים.
14.05 כוכבים. שלמה ארצי – „לילה לא שקט".
15.05 עונג שבת. פזמונים ישראליים.
17.05 שיר מי-קדשים. עם מיכל גזית.
19.05 זמר שבוה. שירים עבריים.
20.05 מזמנהזמן.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיותק. פזמונים בשעה קצב.

גלי צה"ל

09.05 מקוהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע.
11.05 במצב הנוכחי.
12.05 חיוכי קיץ. עובר ושב – גדי יגיל.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון וגדעון שגיא, חבר הוועדה המרכזית של ההסתדרות.
14.05 הכל זורם.
16.05 סינמה שבת. עניני קולנוע.
17.05 כל העולם במה. לזכרו של השחקן צבי פרידלנדר ז"ל.
18.05 משלנו. מצער הפזמונים העבריים.
20.05 רוצק מן העין. שירי עמים.
21.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
22.05 קול הבאנו הזה.
00.05 ציפורי לילה מאוחר. קובי מירון והזמרת לאה אברהם.

ראשון
13.7.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. י.ס. באך: רביעייה בסי במול מג'ור לאבוב ולכלייקשת (סול / פרלמן / צוקרמן / הארלג; מוצרט: דיברטימנטו מס. 2 בסי-במול מג'ור (להקת מוצרט מוינה / בוסקובסקי).
07.30 שחרית מוסיקלית.
09.30 קונצרט בוקר. אלבר רוסל: מוטט מס. 2, מתוך בכחוס ואריאנה (הרדיו הצרפתי / מרטינון); גבריאל פיירנה: סונטה לחליל ולפסנתר, אופ. 36 (ערפל / ברביזה); שופן: שלושה נוקטורנים אופ. 9 (ברנבוים); בטהובן: לאהבת הרחוקה, מחזור שירים (וואיאה / נוימרק); מוצרט: רביעייה בסול מינור לפסנתר וכלייקשת (שלישיית בוזאר / ג'ורנה); הומל: קונצ'רטו למנדולינה ותזמורת בסול מג'ור (סן קליבייה / מקה. של פאייאר); אנטואן דוברנייה: קונצרט בפה מג'ור (אנסמבל כלי של גרנובל / קידון).
12.05 אמנים באולפן. חיה לבני, כנור / רחל קירשטיין-כהן, פסנתר. קורלי: סונטה מס. 8 במי מינור; מוצרט: סונטה במי מינור; בן-חיים: שיר ערש ספרדי; אחרון; מצבי רוח, אופ. 13; שוברט: סונטינה ברה מג'ור, אופ. 137.
13.00 קונצרט צהריים. בואמורטייה: סונטה מס. 2 לבסון וקונטינואו (טונר / וק דרמר / קונן); ניקולס לנק: קונצ'רטו מס. 2 ברה מג'ור לצ'מבלו וכלייקשת (קופמן / הפיל. מהאג); מנדלסון: רביעיה בסי מינור לפסנתר וכלייקשת, אופ. 3 (טריו גבל / סולוטורסקי); ליסט: „אלגיה מרואית", פואמה מס. 8 (הגבנדהאוז / מאזור); ברטוק: קונצ'רטו מס. 2 לכנור ולתזמורת (גוטקובסקי / הפיל. הלאומית / גרוזאט).
15.05 צלילי פסנתר.
16.00 קונצרט מנחה. ארנולד בקס: הפואמה הסימפונית יערות נובמבר (אלסטר / תומסון); באך: פרלוד פוגה ואלגרו (פיסק); היידן: רביעייה בסי-במול מג'ור לכלייקשת, אופ. 71 מס. 1 (רביעיית סלומון); ברליוז: חגות רתית, מתוך טריסטיה (מקה. אולדיס / סימס. לונדון / דייויס); בטהובן: קונצ'רטו מס. 1 בדו מג'ור לפסנתר ולתזמורת (פוליני / הפיל. מינה / יוכום); פרנק: הפואמה הסימפונית פסיכה (המקה. הפיל. הצ'כית / סימ. פראג / פורנה).
18.30 מוסיקה ליום ראשון.
20.05 ערב טוב. פרקי נגינה בנגינתו של ישראל רשקובסקי, גיטרה. אלבניס: מיורקה; אלבניס: קדיס; וילה-לובוס: כורו מס. 1.
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. נטשה טדסון, רסיטל פסנתר. בטהובן: סונטה בסי-במול מג'ור, אופ. 106 (פטישים); מוצרט-ליסט: זכרונות מ„דון ג'ובאני"; שוברט-ליסט: 4 ואלסים קאפריסיים.
22.30 ממורות מוסיקליות בארץ. הליטורגיקה הרוסית.
23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתקדמים.
12.05 בערוגות הבושם.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של ספורים: איפוא אמא שלי, מאת דבורה עומר; ציטי ציטי בנג בנג, מאת איאן פלמינג; לקראת שידור.
14.45 לילדים הגדולים. תתול בשק, ילקוט כליבו.
15.30 עולם המדע.
15.55 ספר הרשע. סקירה.
16.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. תל-אביב, הדור הראשון.

נטשה טדסון: „הקונצרט הקאמרי", יום א', קול המוסיקה, 20.30

18.06 מינחת ערב. להווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 תתול בסנדלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים דייל.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מסמרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עיתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.
20.05 שלום לבן דודי. פיוט וברכה.
22.05 תזמורות בלי-נשימה. טרומבון מימי הבארוק: רביעיית הטרומבונים של בראנימיר סלוקאר.
23.05 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

רשת ג'

06.05 בחזרה לאושר. לוהטים ותיקים.
07.05 שיר בבוקר בבוקר. פזמונים ישראליים.
09.05 בא לי. להתמודד עם התקליטית.
10.05 אצתי זה מצחיק – מערכונים.
11.05 יום יום ים – עם אבי אתגר.
13.05 פזמון וזמר. שירים עבריים.
14.06 בטוקנב. עם שוש עטרי וטוני פיין.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 מצער הפזמונים הלועזיים.
21.05 אורח עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 מצעד הפזמונים היומי.
14.05 דו, רה יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
16.55 באומן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 כותרת, צבא ובטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 לילה ראשון בלי אמא. שאלות ותשובות למתגייסים.
20.05 מוסיקה נגוו. נעימות.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אוניברסיטה משודרת: התפתחות כה המגן העברי.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
00.05 ציפורי לילה משוחחות. שלמה ארצי.

שני
14.7.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. טלמן: קונצ'רטו בסול מג'ור לחליל ולתזמורת (גלווי / הסולנים מזגרב); בוקסטהודה: סונטה במי מג'ור לכנור ולקונטינואו (שלישיית מוזיאון בוסטון).
07.30 שחרית מוסיקלית.
09.30 קונצרט בוקר. היידן: סימפוניה מס' 24 ברה מג'ור (הקאמ' פראג / קלהה; הומל: קונצ'רטו במי-במול מג'ור לחצוצרה ולתזמורת (אנדרה / אנסמבל תזמורתי של פריס / ולו); בטהובן: סונטה מס' 28 לפסנתר, אופ' 101 (ברנדל); ברהמס: ששיית כלייקשת בסול מג'ור, אופ' 36 (רביעיית קליבלנד / צוקרמן / גרינהאוז); רכמנינוב: סימפוניה מס' 9 במי מינור מן העולם החדש (פילהרמוניה / ג'וליני).
12.05 מאוצר המורשת. שלישית יובל. היידן: שלישייה בפה-דיאז מינור, אופ' 26; בטהובן: שלישייה בסול מג'ור, אופ' 1.
13.00 קונצרט צהריים. מוצרט: סימפוניה קונצרטית בסי-במול מג'ור לחליל, אבוב, קרן, בסון ותזמורת, (סנט-מרטין / סולנים / מרינר); הומל: ארג'ו, וריאציות ורונדו על נושא מינקה היפה לחליל, צ'לו ופסנתר (שלישיית קמרטה מניו-יורק); שומאן: תמונות ילדות (ז'ואאו פירש); פרנק: סונטה בלה מג'ור לכנור ופסנתר (ונשובסקה / צימרמן); פורה: פנטסיה לפסנתר ותזמורת בסול מג'ור (קולאר / פלסון); קורנגולד: רוב מהומה על לא מאומה, סויטה (ווסטפליה / לנראה).
15.05 מוסיקה ויזה. ינעם ליף: פנטסיה כנעניה (בלצן); משה זורמן: מהלומות דב הצפון (כרבמן / בלצן); טריו לפסנתר, כנור וצ'לו (בלצן / מרקוס / אנוך); 4 שירי אכסורד (בקר בלצן).
16.00 קונצרט מנחה. מסנה: עפמונים, בלט (הפיל. הלאומית / בונינג); ורדי: שיר יין, דואט ואריה מתוך האופרה לה טרבייטה (זמרים מקהלת האופרה בווריה / קלייבר); מנדלסון: קונצ'רטו במי מינור לכנור ותזמורת (אוריין / רדיו שטוטגרט / שלון); היידן: סימפוניה מס' 101 ברה מג'ור, השעון (פיל. ניו-יורק / ברנשטיין); טלמן: קונצ'רטו בסול מג'ור לויולה, כלי קשת וקונטינואו (צוקרמן / קאמ' סנט-פול); אלמוני, מאה 17, גרמניה: סונטה מעולה יחודיים (להקת קונסורטים אנטיקואום).
18.30 התזמורת הסימפונית ירושלים רשות"ש.
20.05 ערב טוב. בוקריני: חמישייה מס' 4 לחליל וכלייקשת (לארדה / רביעיית ויאת נובה); פרידריך הגדול: סימפוניה מס' 2 בסול מג'ור (פרוארטה ממינכן / רודל).
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם.
22.30 מן המקורות. מנגינות קדומות ובכית הכנסת.
23.00 מירקם. רצף מוסיקלי.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. בשוב בנים לעיר אבות.
12.05 הזמן מורה.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי חבקוקי, מאת טובה הרשקוביץ; ציטי ציטי בנג בנג, מאת איאן פלמינג; ספור השבוע: אל הבריכה החדשה, מאת יוסי מרגלית.
15.00 לילדים הגדולים. תיבת ההפתעות, שעשועון.
15.25 שירים עבריים.
15.55 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 רדיודרמות. תלונות, מאת שון האלס.
17.12 האוניברסיטה המשודרת. תל-אביב, הדור הראשון.

משה שימור: „מחפשים את המטמון", יום ב', רשת ב', 23.05

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 קשר לילי. מתחלקים בחוויות.

רשת ב'

08.05 תתול בסנדלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים דייל.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מסמרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מפיק ודי.
18.45 היום בספורט.
19.00 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 פולם המורות.
22.05 פינת הג'אז.
23.05 מחפשים את המטמון. מנחה: משה שימור.

רשת ג'

06.05 בחזרה לאושר. להיטים ותיקים.
70.50 שיר מבוקר בבוקר. פזמונים ישראליים.
80.05 בא לי. להתמודד עם התקליטית.
10.05 אותי זה מצחיק. מערכונים.
11.50 יום יום ים. עם אבי אתגר.
13.05 פזמון וזמר. שירים עבריים.
14.06 במקינב. עם שוש עטרי וטוני פיין.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 אתם זוכרים את השירים?
20.05 קצת אחרת. עם אורלי מורג.
22.05 משלנו. פזמונים ישראליים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 מצעד הפזמונים היומי.
14.05 דו רה יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 אריבע אחרי-הצהרים. שירים עבריים.
16.55 באומן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 משעתי עולמי. ענייני חוץ.
17.50 יומן ספורט.
18.05 רשאי להמריא. ניתה לביה"ס לטיסה של חיל האויר.
19.05 לילה ראשון בלי אמא. למתגייסים לצה"ל.
20.05 מוסיקה נגוו. שעה של בלוז.
21.30 אוניברסיטה משודרת. ציונו: דרך החקר הגמה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
24.05 לילה לילה.
00.05 ציפורי לילה. עם גילת מואר.

שלישי
15.7.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. ארם: הפתיחה ג'ירלדה ברנינג / הפיל. החדשה; ארם: סויטה מתוך דיול (מילדלפיה / אורמנדי).
07.30 שחרית מוסיקלית. קורלי: קונצ'רטו גרוסו בפה מג'ור, אופ. 6 מס. 2 (להקת קנטילנה / שפרד); היידן: קובץ מנואטים (כלה מוסיקה מוינה); ורדי: רביעייה במי מינור לכלייקשת (צורקמן / הקאמ. האנגלית); רספיגי: סויטה מס. 1 של אריות ומחולות עתיקים (סנט-מרטין / מרינר); מוצרט: קונצ'רטו בסי-במול מג'ור לבסון ותז. (טורקוביץ' / הסימפ. מכמברג / שנייזר); בטהובן: ארג'ו במי-במול מג'ור למנדולינה ותזמורת (תומס / הקאמ. מהיידלברג).
09.30 קונצרט בוקר. מוצרט: סונטה בלה מג'ור (ברנדל); רגר: וריאציה ופוגה על נושא של מוצרט (הסימפ. מכמברג / קיילברט); ברהמס: קונצ'רטו מס. 1 ברה מינור, לפסנתר ולתזמורת (ארפיץ / הפיל. הישראלית / ענבל); שומאן: סימפוניה מס. 1 בסי-במול מג'ור, האביב (פילהרמוניה החדשה / ענבל); שומאן וריאציות אבג (אראו).
12.05 מוסיקה קאמרית. ס. שטראוס: פרק רביעיית קרנות רונדינו לציר ורביעיית הקרנות של רסמולד; שוברט: שלישייה מסנתר אופ. 99 (רובינשטיין / שרינג / פורנייה); בוצה: סויטה לארבעה קרנות (רביעיית הקרנות של רסמולד).
13.00 קונצרט צהריים. בורודין: סימפוניה מס. 2 (הפיל. הלאומית / צ'קאבוריאן); ברהמס: קונצ'רטו לסנתר ותזמורת מס. 2 אופ. 83 (הפיל. מברלין / גילס / יוכום); בטהובן: רביעיית כלייקשת ברדיאו מינור, אופ. 131 (רביעיית מלוס משטוטגרט).
15.05 ממוזיו התקליטית.
16.00 קונצרט מנחה. באך: אמנות הפוגה (הקאמ. של פאייאר); ברהמס: רפסודיה בסול מינור (וייסנברג); ברוקנר: סימפוניה מס. 9 ברה מינור (הפיל. ניו-יורק / ברנשטיין).
18.30 אתנחתא. אירנה קנטובסקי, נבל. בנדה: סונטה ברה מג'ור; י. סלו אינטרמרמו; מרסה: פנטסיה; הינדמית: סונטה; פרוקופייב: 3 קטעים; סלסרו: הבוקים.
20.05 ערב טוב. ברהמס: פתיחה טרגית (רשות"ש / אטלינגר); שומן: איבפרד מסטו מס. 2 בפה-דיאז מג'ור (וילברט).
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפילהרמונית הישראלית רילינג. מקהלת גשינגן משטוטגרט. סולנים: לאקי / שימל / באלדין / שמיט. היידן: מיסת הרמוניה מס. 12 בסי מג'ור; מוצרט: רקויאם.
22.30 טעם ועוד. יואלבינג: וריאציות לשלישייה גיטרה (שלישיית אמסטרדם).
23.00 בריק הברוק ורעשי רנסנס.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. קהילות ישראל.
12.05 מצלילי המזרח בבקשתך.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין; ספר הכחול: ציטי ציטי בנג בנג, מאת איאן פלמינג: מסיפורי המושב: מעשה בגזר.
14.45 לילדים הגדולים. תתול בשק, ילקוט כליבו.
15.25 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.
15.55 ספר הרשע. סקירה.
16.05 עם אנשים. גיטה עמיעדורילבה.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. תל-אביב, הדור הראשון.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.

אורלי יניב: „פגישה יומית", יום ג', גלי צה"ל, 15.05

19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנינו ביחד ובל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 תתול בסנדלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים דייל.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מסמרים ואנשים. משק והחברה.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.00 היום הזה.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות מבקשתך. מזמור שיר.
22.05 ערב פעם אחת. טעם הפרי: שאול תומסקי, מנחה למטעים.
23.05 קפה ראשון. חידונים מגוונים.

רשת ג'

06.05 בחזרה לאושר. להיטים ותיקים.
07.05 שיר בבוקר בבוקר. פזמונים ישראליים.
09.05 בא לי. להתמודד עם התקליטית.
10.05 אותי זה מצחיק. מערכונים.
11.05 יום יום ים. עם אבי אתגר.
13.05 פזמון וזמר. שירים עבריים.
14.06 בטוקנב. עם שוש עטרי וטוני פיין.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 מקום בצמרת. מצעד הפזמונים הישראליים.
21.05 אורח עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 מניני גיאו. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 מצעד הפזמונים היומי.
14.05 דו רה יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 אריבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באומן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 לילה ראשון בלי אמא. שאלות ותשובות למתגייסים לצה"ל.
20.05 מוסיקה נגוו. רוק ישראלי.
21.30 אוניברסיטה משודרת.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה.
00.05 ציפורי לילה. עם דורי בן זאב.

רדיו כל השבוע • רדיו כל השבוע • רדיו כל השבוע

רביעי

16.7.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. מרטינו: פרומנדות לחליל, כנור ופסנתר (שוהם / חן / גרינפלד); ברליוז: שלושה קטעים תזמורתיים מתוך קללת פאוסט (פילדלפיה / מי־נש).
07.30 שחרית מוסיקלית. י.ב. באך: סימפוניה לתזמורת כפולה (רשת"ש / רוזן); מוצרט: דיברטימנטו בסול מג'ור, (סנט־מרטין / מרינר); סטרווינסקי: פולצ'ינלה (פיל' ניו־יורק / בולז).
09.30 קונצרט בוקר. רימסקי־קורסקוב: שחרזדה (הפיל' המלכותית של לונדון / סטוקובסקי); ברליוז: רומאו ויוליה (הפיל' של וינה / מאזל / זמרי האופרה הוינאית / סולני שרות השידור של צרפת / לורביג / מגשאל / גיארוג).
12.05 רסי פסנתר.
13.00 לבקשתכם. הנדל: אמור הערייץ והאכזר, קנטטה (אמלינג / תקאמ' האנגלית / לפארד); ורדי, פוצ'יני, מסקאני, ביזה: אריות מתוך אופרות (דומינגו) מונסאל באגי: שירים כוריים (ברגנצה / לאבייה); צ'ייקובסקי: קונצ'רטו מס' 2 בסול מג'ור לפסנתר ותז', אופ' 44 (תאס / האופרה של מונטה־קרלו / ענבל); פדרו סנתאן: לת מקמבה, סימפוניה סולחנית (ואקדמיה סנטה צ'צ'יליה / אנטוניני); סילבסטרה ובואלטס: הנ־טאנס לתזמורת גדולה (לואיוויל / וויטניי).
15.05 בין חברים. סטרווינסקי: לרגו וסינאלה מתוך הסימפוניה הראשונה (פיל. מלכותית / אטלס); ציפור האש (הפיל. הישראלית / מהטה); פולקת הקרקס (הפיל' לוס־אנג'לס / מהטה).
16.00 אמנים באולפן. אהרון קופלנד: סרנדה אוקוללה + נוקטורן (סולם / בלוך); והרהורי צהריים והרהורי לילה (בלוך); שתי קינות (רביעית החליל הישראלית); 12 פואמות של אמילי דיקינסון (ברנרסון / בלוך).
17.00 מוסיקה כאן ועכשיו. יהודה ווהל: רביעיית אספיונטה (רביעית המאה ה־20); לואיס אנדריאסן: מאוזולאום (לאנדריס / ויסר / אנסמבל כלי־נשיפה הולנד / ויס).
18.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. הסימפונית של רדיו צפון־גרמניה / ה. וואקאסוגי, ראבל: טאבן לנסיכה שהלכה לעולמה; גרשווין: קונצ'רטו בפה לפסנתר ולתזמורת (בוכבינדר); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 4 בפה מינור, אופ' 36.
19.30 דומיננער. לנוער המתבגר.
20.05 הבלתי גמורות. 4 הבלתי גמורות, שוברט.
21.00 אופרה של יום רביעי. פוסלו מלכת הפיות (ויויאן / חולס / בורווס / מירס / בריטן).
23.00 צלילי ליל. שוברט: הימנון (הרביעייה הקולית של קאייא); באך: סויטה לצ'לו סולו, מס' 6, בפה מג'ור (שיף); מוצרט: דיברטימנטו לשלוש קרנות בסי־במול מג'ור, (שמארלר / קבלי / לטהולר); הידן: שיר ערב לאל (הרביעייה הקולית של קאייא).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. בשוב בנים לעיר אבות.
13.05 מתווי המזרח. שירים מזרחיים.
14.08 לבת ולבן ולכל המתעניין. כמגדלים של שבתו אור ואלכסנדרה, מאת יצחק נוין; נריתו ספורה של נערה ערבייה, מאת גלילה רודפרדין כסבי, מאת פליקס סלטון; מינות שונות.



אהרון קופלנד: „אמנים באולפן", יום ד', קול המוסיקה, 16.00

15.00 התרלפון. שאלות המאזינים.
15.55 מאוצר הספרים – סקירה.
16.05 מועדון שעון הזהב. הארס המבוגר.
17.20 האוניברסיטה המתוחה. תל־אביב, הדור הראשון.
18.06 מינות ערב. לחוי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 הבר מאותו בוקב. תוכנית חכרויות רדיופונית.

רשת ב'

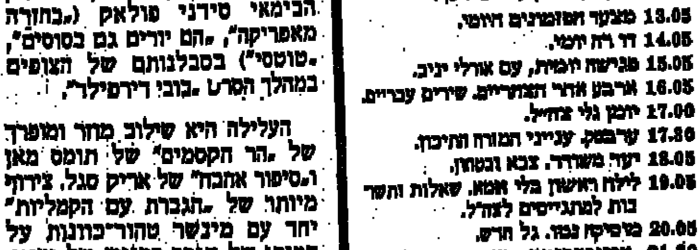
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חרשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן בלבלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 זרקור.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 מוקד לעניני צבא ובטחון.
20.05 מבט לפולקלור. יום בעיירה עוד.
21.05 שיר לדרך.
22.05 עוד לא רקדתי די. ריקוד־עם.
23.05 משחק לילה. בעריכת זאב ענר.

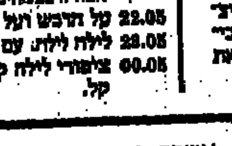
רשת ג'

14.05 במוקנב. עם שוש עטרי וטוני פיין.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.05 היה היה. מצעד פזמוני העבר.
20.05 עם כל הנשמה. מוסיקה שחורה.
22.05 משלנו. פזמונים ישראליים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גל"י צה"ל

08.05 אילה בוקר, עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו, עם רפי רשף.
13.05 מצעד הפזמונים היומי.
14.05 דו רח יומי.
15.05 פגישה יומית, עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 ערבשק. ענייני המזרח ותיכון.
18.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
19.05 לילה ראשון בלי אמא. שאלות ותשובות למתגייסים לצה"ל.
20.05 מוסיקה נכון. גל חרש.
21.30 אוניברסיטה משודרת. משמעות הבורה בצמחים.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה קלאסיות. עם ארי פרני־קל.





חמישי

17.7.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. גסטולדי: שירים ובלטים לזמרה ולנגינה.
07.30 שחרית מוסיקלית. מוצרט: קונצ'רטו מס. 5 לכנור ולתזמורת, התוכין ודדי: איל טרובטורה, מבוחר גירגו סויטת הולברג.
09.30 קונצרט בוקר. בטהובן: סונטה מס. 32, אופ. 111, לפסנתר (ברנבוים); מהלר: סימפוניה מ. 6, הטרגית (מרטינון / שנברגו ליל זוך).
12.05 מאוצר הפרטיות. באך: קנטטה מס. 169 לבי לה' (מקה. קנטוריי מקלן / קאמ. קבתית / רונגלי־ריקליס); באך: סויטה מס. 2 בסי מינור (מלצר / קאמ. קבוצית / חרל"פ).
13.00 קונצרט צהריים. מוצרט: סרנדה ברה מג'ור, ק. 320 (קרן הדואר) (הפיל. של וינה / לוין); מנואל פונסה: קונצ'רטו הדרום לגיטרה ותזמורת (מורנו / חסימס. של מקסיקו / בטיס); ארתור סליבן: המוסיקה לבלט פיינאפל פול (פילהרמוניה / מרקס).
15.05 מפגשים מוסיקליים.
16.00 אתנחתא. אורח רותם, פסנתר. סאטי: 3 גנוסיאנס ל, בולגה: 8 קטעים; א. גלנרו: 4 פרלודים; שוסטקוביץ': 3 פרלודים, אופ. 34; ברטוק: בטבע; ליסט: תהלוכת השכבת.
17.30 קונצרט מנחה. פרנק ברידג': הקיץ – פואמה סימפונית (המלכותית ליברפול / גרובס); מיו: סויטה לצ'לו ולתזמורת של נעימות עממיות מפיימון (בליס / רדיו לוזאן / קנטורסקי); לי־סט: „מופה", פואמה סימפונית מס. 6 (הגבנרהאוז מלייפציג / מזור); ברמסז: רביעיית בלייקשת בדו מינור, אופ. 51 מס. 1 (רביעיית לסאל); ביזה: סימפוניה בדו (המרכז הלאומי לאמנויות של קנדה / מטה).
20.05 ערב טוב. ויולדי: קונצ'רטו בדו מג'ור לאבוב, כלייקשת וקונטינואו (הוליגר / אי מוזיצי); לקלר: פתיחה ברה מג'ור לשני כנורות וקונטינואו (מוסיקה אנטיקוה קלן).
20.30 הסימפונית ירושלים רשות"ש. הידן: בריאת העולם, אורטוריה (ירון / דייריס / שירלי קוורק / מקהלת טרייר / נלסון).
22.15 אנתולוגיה קטנה לשירה. פורטרט של איש בכובע: המשורר אברום חלפי, עם המשוררת יאירה גינוסר. מי־



פרופ' שלמה אבינרי: „קתדרא", יום ה', רשת א', 15.30

נורה בין, פסנתר. הידן: אריטה עם וריאציות; באך־מרצלו: ארג'ו מתוך קונצ'רטו לאבוב.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: אומרות של מוצרט. כך עשות כלן (סולנים, מקהלה ותזמורת פסטיבל גליינבורן / בוש).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. בשוב בנים לעיר אבות.
12.05 ליבי במזרח. מבחר שירים מזרחיים אותנטיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוב לכי תובן: פילי והיל, מאת אמירה ברזילי.
14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, ילקוט כליבו.
15.25 עזרית אלון מספר על נוף הארץ.
15.30 קתדרא. במת רדיו: פרופ' שלמה אבינרי.
15.53 ספר חדש. סקירה.
16.05 צומת המזרח־התיכון.
17.20 האוניברסיטה המתוחה. צרפתית למתקדמים.
18.06 מינות ערב. חוי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חלומות באספמיה.

רשת ב'

08.05 חתול בסנדלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית, עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן בלבלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון.
18.51 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 השבוע בכנסת.
20.05 שורשים. עדות ופולקלור.
22.05 צימוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש.
23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.

רשת ג'

06.11 בחורה לאושר. להיטים ותיקים.
07.07 שיר בבוקר בבוקר. פזמונים ישראליים.
09.05 בא לי, להתמודד עם התקליטית.
10.05 אותי זה מצחיק. מערכונים.
11.05 יום יום ים. עם אבי אתגר.
13.05 פזמון חוזר. שירים עבריים.
14.06 בגן גב. עם שוש עטרי וטוני פיין.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.05 קליבר. שבועון פופ.
20.05 מומע רוק. דליה כהן.
22.05 משלנו. פזמונים ישראליים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גל"י צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם דן שילון.
13.05 מצעד הפזמונים היומי.
14.05 דו רח יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על בלבלת.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 לילה ראשון בלי אמא. שאלות ותשובות למתגייסים לצה"ל.
20.05 מוסיקה נכון. רוק מתקדם קלאסי.
21.30 אוניברסיטה משודרת. עלייתם ונפילתם של משטרים צבאיים באמריקה הלטינית.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ישראלי בלילה. עם אלי ישראלי.

הערב בטלוויזיה: אל פאצ'ינו בסרט „בובי דירפילד", 22.20

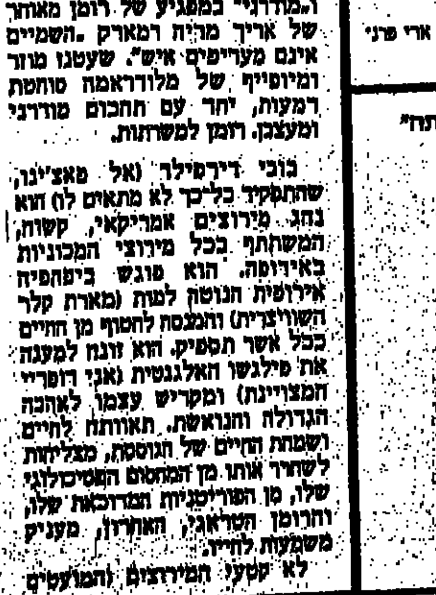
הכינו את הממחטות

(★★★) יומרנות חסרת כיסוי היא שם המישחק הממושך שמשחק הבימאי סידני פולאק („בחזרה מאפריקה", „הם יורים גם בסוסים", „טוטסי") בסבלנותם של הצופים במהלך הסרט „בובי דירפילד".

העלילה היא שילוב מוזר ומופרך של „הר הקסמים" של תומס מאן ו„סיפור אהבה" של אריך סגל, צירוף מיותר של „הגברת עם הקמליות" יחד עם מינשר טהור־כוונות על רמותו של הגבר הרגיש של ימינו, המסוגל גם לבכות, ושיש צד נשי באישיותו. עיבוד מסוגנן, מתוחכם ו„מודרני" במפגיע של רומן מאוחר של אריך מריה רמארק „השמיים אינם מעדיפים איש". שעטנז מוזר ומיופייף של מלודראמה סוחטת דמעות, יחד עם תחכום מודרני ומעצבן. רומן למשרתות.

בובי דירפילד (אל פאצ'ינו, שהתפקיד כל־כך לא מתאים לו) הוא נהג מירוצים אמריקאי, קשוח, המשתתף בכל מירוצי המכוניות באירופה. הוא פוגש ביפהפיה אירופית הנוטה למות (מארת קלר השווייצרית) והמבקשת לחטוף מן החיים ככל אשר תספיק. הוא זונח למענה את פילגשו האלגנטית (אני דופריי המצויינת) ומקריש עצמו לאהבה הגדולה והנואשת. תאוותה לחיים ושמחת החיים של הגוססת, מצליחות לשחרר אותו מן המחסום הפסיכולוגי שלו, מן הפוריטניות המדוכאת שלו, והרומן הטראגי, האחרון, מעניק משמעות לחייו.

לא קטעי המירוצים והמועשים המכובד שמשרה הסרט (בלבן) ולא הצילומים היפים יצילו את הצופה מאווירת השיעמום







אל פאצ'ינו: רומן משחרר

■ נחמן אינגבר





„אשתך הודיעה שהיא חוזרת הביתה"

המפתח בפנים מדריך מופעים

קולנוע

שבוע ראשון

● **הצבע ארגמן**. סטיבן שפילברג זנח את עולם הפנטזיה, לטובת עיסוק בבעיות קיומיות: גזענות, גילוי עריות, לסביות, בדידות ופמיניזם. סיפורה של סילי (ווּפי גולדברג) אשה דרומית שחורה, המתרחש בראשית המאה. לאחר שנלקחים ממנה שני ילדיה, היא נמסרת לבעל הווה. עתידה: בדידות, כאב והשפלה. בזכות הוסנה, אישיותה ואופיה, ובזכות קשריה עם אחותה המיסיונרית ותמיכתה של זמרת בלוז – היא מתגברת על הקשיים והופכת לאשה נחושה בעלת מודעות וגאווה. סרט רחב יריעה, המבוסס על ספרה של זוכת פרס „פוליצר", אליס ווקר, שנכתב כסידרת מכתבים של סילי לאלוהים, והתכתבות עם אחותה. הסרט היה מועמד ל־11 אוסקרים, ולא זכה אפילו באחד. גת, ת"א; רב גת, חיפה.

טוף אוטובוס־תיירים ושדוד את נוסעיו. המבצע הנועז מעמידם במרכז התקשורת וההתעניינות העולמית. קומדיה בריטית בכיכובם של ג'ו מולאני, ווינסט פריל, ונד ביטי („גברים במלכודת"). בויים מייקל הופמן. מוסיקה: להקת „ארץ גדולה". אלנבי, ת"א.

חודש חודשיים

● **אהבה על הוולגה**. תוצרת בריה"מ. סרט תקופתי על הימים בהם אצילים ואצילות לא ליכלכו ידיים בעמל. לאריסה היפה נלוה אומנם בצד הנכון של המיותרס, אבל אמא התאלמנה והתרוששה. ואם אין כסף – לא בוררים חתן. המחזרים, מנוולים אחד־אחד, מנצלים את מצב העלמה, וזה נגמר ברע. מוסר־ההשכל: היום זה לא היה קורה. נשים לא עושות חשבון לאף אחד. כרגע עובדים. עם לאריסה גוסיבה, ניקיטה מיכלקוב ואחרים. בויים אלדר ריאזאנוב („התנה לשניים"). הוולגה אולי זורמת מהר. הסרט – לאט. למי שמתגעגע לסאמובאר. רוב המבקרים השתעממו. תכלת, ת"א.

● **בית ספר לשוטרים מתקדמים**. הפרק השלישי בעלילות השוטרים השלומיאלים והפרועים. הפעם הם נרתמים להצלת בית־ספרם העומד בפני סגירה, בשל קיצוצים בתקציב. משחקים: סטיב גוטנברג, בובה סמית, ארט מטרנו ומיס הבל 80' שון ווטרלי. בויים ג'רי פריס. רק ביומיות ובחופש הגדול. רב־חן, ת"א; ארמון, חיפה; אורנע, ים; ארמון, ר"ג; מאור, אשקלון; אשדוד, אשדוד; בית העם, גדרות; מגדל, חדרון; ניל, טבריה; שרון, נתניה; סביון, ק. ביאליק.

● **בר 51**. סרטו של עמוס גוטמן („גנוע"). אהבה אסורה בין אח (גוליאנו מר) ואחות (סמדר קליצנסקי־דיין) יתומים. הם עוזבים את העיירה בה גדלו, לטובת העיר הגדולה. עובדים לפרנסתם ב„בר 51", ומתוודעים לטיפוסים השייכים לשולי החברה: זונות, חשפניות, הומואים ואמנים מזדקנים. הביקורות התפלגו. בעיני סרט יפה ומרגש. משחקים: עדנה ולרי־טל, עירית שלג, אלון אבוטבול, מוסקו אלקלעי ודיוד פטריק־וילסון. צלם: יוסי ויין. גורדון, ת"א.

ני. שחרור הצבים והמסע לחחזרתם לים, בית גידולם הטבעי, מביאים לשינוי בחיים הפרטיים של הגיבורים. לחובבי צבים. המבקרים שיבחו את הדיאלוג והמשחק. ביים גלן אירוזין, על־פי תסריטו של המחזאי הנרולד פינטר („המשרת"). לב 3, ת"א; תרצה, ראשל"צ.

● **כחום הגוף**. הקרנה חוזרת. במלודרמה הלוהטת, מבל עורך דין (וויליאם הארט – „נשיקת אשת העכביש") לאבדנו, בשל תשוקה הרסנית לאשה חושנית ומושחתת (קתלין טרנר – „הכבוד של פריצי"). הוא רוצח את בעלה העשיר והמבוגר ונבגד על ידה. הבימאי לורנס קאסדן („החברים של אלכס") שואב את השראתו מ„הקולנוע האפלי" של שנות ה־40 וה־50, ומסיפוריו של ג'יימס מ. קיין („הדוור מצלצל פעמיים"). הביקורת חלוקה בדעתה: „הקיין" לעומת „טוב ומהנה". כדאי לראות. תמוז, ת"א; אורנע, ים.

● **מחנה שבויים**. סיוע ישראלי נוסף לחיזוק הגאווה האמריקאית, שהתכופפה עקב מחדלי ויטנאם ואיראן. ב־72, זמן קצר לפני נפילת סייגון, מתמנה קולונל מצבא ארה"ב (דיוויד קרדין) לעמוד בראש כוח חילוץ, המיועד לשחרר קבוצת שבויים מידי הוויטקונג. המשימה נכשלת, והקולונל נופל בשבי. המפקד הוויטנאמי מוכן לשחררו תמורת ויזה לארה"ב, שם יוכל להשתקע עם השלל שבזז. האמריקאים מעדיפים את האופציה הצבאית. הביקורת לא התפעלה: „די משעמם". ביים הישראלי גדעון אמיר. דרייב־אין, ת"א; הוד, נהריה; חן, שדרות.

● **מישימה**. חייו ויצירתו של הסופר היפאני יוקיו מישימה, הידוע כאיש סתירות: נתון להשפעות מערביות, אך שואף להחזיר את יפן לתקופת הסמוראים ולערכי המסורת, ולשם כך הקים צבא פרטי. הסרט מורכב מ־4 פרקים המשלבים קטעים מיצירתו של הסופר (בעיצוב צבעוני, מסוגנן ומלאכותי), סצינות מעברו (בשחור־לבן) ותיאור יומו האחרון – ה־25 בנובמבר 70, בו השתלט על מפקדת חיל האוויר היפאני, והתאבד בהארקירי, כאקט של מחאה. הביקורת התרשמה: לאניני־טעם, רצוי לראות. אבל קצת מייגע. קון אוגטה („נריאמה") מגלם את מישימה. לב 4, ת"א.

● **מרגלים שכאלה**. קומדיה. צ'בי צ'ייס ודן אקרוייד כצמד מרגלים שכמעט מוחקים את העולם – אבל גם מצילים את תבל ויושבי בה. בין לבין, עניין של דקות, הם מתעלסים עם שתי יפהפיות: דונה דיקסון (כמרגלת אמריקנית) וואנסה אנג'ל (כמדענית סובייטית). ביים ג'ון לנדיס („האחים בלוז"). ארבעה מבקרים הספיזו לערמת אחד ששר הללויה. אותי זה לא הצחיק. חן 4, ת"א.

● **נשיקת אשת העכביש**. סרט בראזילי דובר אנגלית, עם וויליאם הארט (אוסקר 86'), ראול גוליה וסוניה ברגה. ביים הקטור באבנקו („פישוטה"), בעקבות ספרו של הארגנטיני מנואל פואיג. שותפים לתא בכלא דרום־אמריקני – הומו ריקני ושמאלני שרוף – קושרים ידידות (כמעט) בלתי־אפשרית וסופגים השפעה הדדית. שניים מדברים במשך איזה 3/4 סרט – ומרתקים. פחות משכנע מרגע שהם נפרדים. המבקרים, רובם, הגישו לסרט את הערכתם. את ההללויות שמרו להארט. לאינטלקטואלים. דיזנגוף 1, ת"א; שביט, חיפה.

● **קארטה קיד 2**. אמן הקארטה מיאגי מוזעק אל מיטת אביו הגוסס באוקינאווה. החזרה לכפר הולדתו, ממנו נעדר 40 שנה, איננה קלה – הוא הותיר שם את אהובתו. כאשר מאיימים על חייהם של מיאגי ודניאל תלמידו, (ראלף מאציו) נעזר דניאל במיומנות שרכש. מיועד לילדים, לנוער ולחובבי קארטה. ביים ג'ון ג. אבילדסן („רוקי"). דקל, ת"א; פאר, חיפה; אור 1, ים; גן 1, ר"ג; ספיר, ק. ביאליק; תפארת, הרצליה.

● **קוברה**. סילבסטר סטאלונה את זירת האגרוף וגינגלי התופת של ... אם לטובת ביעור הרחובות המסואבים של העיר הגדולה. סטאלונה מגלם את ... של שוטר קשוח, הידוע בכינוי „קוברה" לקוברה שיטות משלו לחיסול פסיכופטים פורעי־חוק, ובאוזניהם מהדהדים „אתם לה, ואני התרופה". חבורת פסיכים ... לחסל את בריג'יט נילסן (רעייתו ... סטאלונה), שהיתה עדה למעשה ... האחרון שלהם. קוברה נחלץ לעזרתה ... בה לוהטת מתפתחת במהרה. ... סמטוס, („ראמבו") ביים עבור ... עשוי היטב אך פאשיסטי ומסוכן ... השבח הביקורת. ת"א, ת"א; רון, חיפה; ... סון, י"ם; הדר, גבעתיים; עצמאות, ... ניצן, קרית־ים; נעמן, ראשל"צ; חן, ... סבוי, חולון, היכל 1, פ"ת.

● **רומן בברלין**. סיפור אהבה ... בין שתי נשים. האחת אשת קצין ... המתאהבת בבתו היפהפיה של ... בגרמניה, כאשר זו משמשת ... עירום לאשת הגרמני, הובבת ... התסריט נכתב על־פי רב־מכר של ... ג'אניצ'ירי טאניזאקי. ביימה, ... האיטלקיה ליליאנה קאבאני, ... „סרט דקדנטי, בטעם רע," ... סינמה 2 ת"א.

● **רכבת אל החופש**. ... רת גולן־גלובוס, מבוסס על ... אקירה קורוסאווה. שני אסירים, ... אדם מפוארת ונושא־כליו המעריץ, ... אל החופש. ועוד איך. הרכבת ... דוהרת בין שלגים חופשי־חופשי ... וגישה לבלמים. עם ג'ון ווייט ואריק ... טס. ביים אנדריי קונצ'אלובסקי ...

חיי הנישואין של הזוג ... מדונה ושון פן בסכנת התמוטטות. מדונה הציגה בפני בעלה אולטימטום:

„הפסק להשתכר!" אגב במשך צילומי סרטם „הפתעת שנחאי" דרשו מדונה־את־פן מוערבות בבימוי.

מדי שנה/שנתיים הם ... נותנים כאן. הרבה ... הלבשות. ... מריביים. בעונים ... מדוזות. בתחלקת. ... אולי. „הופעה של ... תקווה" בקיץ ישראלי.

● **רק בין חברים**. עקרת בית (כוכבת הטלוויזיה מרי טיילור־מור – „אנשים פשוטים") מגלה כי בעלה הזיל ניהל פרשיית אהבים עם חברתה הטובה – כתבת טלוויזית שאפתנית (כריסטין לחטי – „נשים בערפל"). סם ווטרסטון („דמעות של שתיקה") מגלם את ידידה של הגיבורה. ביים אלן ברנס שבעבר כתב והפיק את „המופע של מרי טיילור־מור". פאר, ת"א.

● **הקרב על הוועד**. „הגשש החיוור" מתנסה בסוג אחר של בחירות – הפעם לוועד הבית. המתמודדים: שייקה (המגלם קבלן) שיצא לפנסיה, פלי – רופא שיניים שהרעש הבוקע מהקליניקה שלו מפריע למנוחת הדיירים. וגברי – המחזורה החיישראלית לרמבו, שחזר זה עתה מארה"ב. הסרט מאוכלס בטיפוסים מצחיקים ומצוחים: קצין בכיר, זוג הומואים, יפנים, משפחה דתית, צעירה ולהקת רוק. משתתפים: שולה חן, דורי בן זאב, אייל גפן, ומשה איבגי. קומדיה שנכתבה ע"י אסי דיין ובוימה ע"י אבי כהן. הפיק: פשנל. הוד, ת"א; זוה, הרצליה; עצמון, חיפה; חן, חוררת; אורלי, לוד; אורות, ק. מוצקין; אורן, רמלה; אסתר, אשדוד; מופתרון, עפולה.

● **זרוק ת'חחוק**. שני סקוטים צעירים החיים באדינבורו מואסים בחיי השיגרה המעשעמים והריקנים. הם מחליטים לח־

● **אהבות משתנות**. מחתלה מעולם המעבדות והאנשים בחלוקים הלבנים. גאון מטורלל מוותר על אשתו המתה, אותה נרסה לברוא מחדש, לטובת זרוקה צעירה וחיה מאוד. עם פיטר אוטול, מריאל המינגוויי, ווינסנט ספאנו ווירג'יניה מדסן. התסריט של גרמי לבן, מבוסס על ספרו, בבימוי איבאן פאסר („קטר ובוך"). סרט שלא הרדליט מה הוא רוצה להיות. איבד את הצפון בדרך. הביקורת: מתחיל טוב, נגמר רע. למי שמעוניין בסרט סכיזופרני. לב 2, ת"א; מוסיל, י"ם.

● **אלכס חולה אהבה**. בועז דוידזון יוצא במסע נוסטלגי אל מראות ילדותו. קומדיה רומנטית המתרחשת בתקופת הצנע. אלכס (איתן אנשל, בן ה־13, סובל משתלטנותה של אמו (חנה רוט). מתאהב במימו (יעל וטרמן) המתחמקת ומתנים בדרעותיה של לולה (שרון הכהן), שעלתה לא מכבר מטולון, כדי לאתר את אהוב נעוריה. פאריק (יוסף שילוח). דייר משנה הנוהג לדרער בחיי המשפחה, וסובל מתעלוליו של אלכס. לחובבי נוסטלגיה ולנוערית. המבקרים: „מגזר של אסקימו לימון". לב 1, ת"א; כפיר, י"ם; אורה, חיפה; רינת, חולון; אסתר, נתניה; היכל 2, פ"ת; חן, באר־שבע; היכל, הרצליה; ראשון, ראשון; הדר, רחובות; אורנים, בת־ים.

● **בריאן כוכב עליון**. הקרנה חוזרת. החבורה הפרועה של „מונטי פייטון" לוענת כהרגלה לערכים מקודשים, מיתוסים ואגדות. הפעם לגלוג על עלייתו ונפילתו של משיח דמוי ישו. לאוהבים הומור מטורף וחולני וכמובן לחסידי החבורה. פריז, ת"א.

● **הבוסטונים**. משולש רומאנטי המתרחש במאה ה־19 על רקע צמיחתה של התנועה לשוויון זכויות האשה, בבוסטון ובניו־יורק. אוליב הפמיניסטית, נוטלת תחת חסותה את ורנה, נערה מוכשרת, שהתברכה ביכולת נאום מופלאה, והופכת לנואמת העיקרית של התנועה לשוויון הזכויות. בזיל, עו"ד צעיר, מתאהב בה. היא נקרעת בין אהבתה אליו למעורבותה בתנועה. משחקים: כריסטופר ריב ונסה רדגרייב, מדלן פוטר, נשיקה סנדז ולינדה האנט. הבימאי, ג'יימס אייבורי. הביקורת התאכזבה „החטאתי" „מאכזב מאוד". אורלי, ת"א.

● **המורים בזינג**. פטריק שולמן מי שהביא לעולם את הקומדיה הפרועה והמצליחה – „סיפור בזינג'אר", משתעשע הפעם על חשבון מערכת החינוך. שלושה מורים צעירים וספרן, בבי"ס תיכון בצרפת, מחליטים לעורר את הממסד החינוכי מתרדמתו, ונוקטים לשם כך בשיטות לימוד חדשניות ומהפכניות. כאשר מנסים המורים הוותיקים והשמרנים להצר את צעדיהם, נוקמים בהם הצעירים בצורה מקורית. למי שמאס בחינוך השמרני. הביקורת לא צחקה וכצידק. „אווילי", „לא מצחיק". אסתר, ת"א.

יוסי שילוח: גרומסקי

תקליטי הלהקות הצבאיות ושימור הזמר העברי

קיבלה שער ב„טיים". קול מיוחד במינו. שארדיי, מבטאים את שמה ללא ריש. ככה. „מפעילן הלקלק" עשה אותה. „טאבו" היה החמשך. עכשיו יחד עם דיוויד בואי בסרט „ההתחלות ראשונות".

● **חזרה לעתיד**. תיכוניסט יוצא במכונת־זמן לעבר הלא־רחוק (מ־85' ל־55'). הוא נתקל בהוריו הבתולים־עדיין ובטרם יחזור לעתיד מתקן להם לא־בכוונה את החיים. „חביבה", „חיננית", „מהנה", הם התוארים שקצרה הקומדיה אצל הביקורת. ואם לא ציינתי שזה סרט לכל המשפחה בחתימת שפילברג (הפקה), אז דילגתי על הפרט הכי־חשוב. כוכב, רמת השרון.

● **מים, מים**. קומדיה מטורפת. מושבה בריטית בקאריבים נזרקת לסערה בכוס מים מינראליים, המתגלים בה באקראי. אינטרסאנטים מכל העולם מציפים את החור הנידח ומכניסים אותו למערבולת, שסופה עצמאות לאי. מייקל קיין הוא המושל. ברנדה ואקארו אשתו, ואלרי פרין אהובתו ובילי קונלי בתפקיד מהפכן מאמר. ביים דיק קלמנט. הביקורת: „סודה צוננת באנטיסטר מול „יותר מדי מיומי". כמה יותר בלגן, ככה פחות מצחיק. כוכב, רמת השרון.

● **מסע עסקים של אבא**. יוגוסלביה. פילגשו הנכזבת של אבא עוזרת לחוק גיסו הקומיסאר. השניים דואגים שיוגלה לחינוך מחדש במחנה־עבודה. הכל בתוך המשפחה, עליו מספר הבן הקטן (6) מאליק. הבימאי היוגוסלאבי אמיר קוסטוריצה אוהב בני־אדם. גם הביקורות אהבו: „טראגיקומדיה אנושית מהנה מאוד", „מצוין". לאנינים. אורלי, חיפה, רב־גן 2, ר"ג.

● **נאדיה**. על־פי ספרה של גלילה רון־פדר. דו־קיום ערבי־יהודי מבעד לעדשות מגע והרהורים. נאדיה (חנה אזולאי־הספרי), נערת־כפר ערבית, עוברת חבלי קליטה והדליטה בפנימיית־תיכון יהודית. עם יובל בנאי, מאיר בנאי, יוסוף אברורודה וסלווה חדאד. הפיק אהוד ברש"ק, בויים אמנון רובינשטיין הצילם אילן רוזאברג. יותר ביקורות אוהדות מביקורות פחות אוהדות. חמים ותמים. לנוער. חן, טבריה; רון, נהריה; מתנ"ס, נצרת.

● **נפגש בסיבוב**. סרט־המתיחות השלישי של יהודה ברקן, אותו ביים עם יגאל שילון והפיק עם עזרא שם־טוב. קדמו לו בסידרה „היין, אכלת אותו" ו„המתיחה הגדולה". הפעם הם „עובדים" גם על כלבים. עם יהודה ברקן, קרולין לנגפורד, משיק טיטור הדוגמנית והעירום עתירת־שד בשם רנות, שטבאה ממינכן. הביקורת נעה מ„הלטורה ירודה" דרך „ככה" ל„בהחלט מצחיק". לא וולגרי מדי ולא מצחיק מדי. לצעירים בראש. מופת, נס־ציונה.

● **נשר הברזל**. מטוסו של איש חיל האוויר האמריקני יורט על־ידי הערבים – וידי ממשלת ארה"ב משותקות. אבל לא ידי בנו דאג (ג'ייסון גדריק), בן ה־18, בעזרת חברים וטייס בדרגת קולונל (לואיס גוסט) – יוצא במטוס אף. 16 לחלץ את אביו. צולם בקליפורניה ובישראל ע"י אדם גרינברג. מאוכלס בשחקנים ובטייסים ישראלים. ...

● **הכבוד של פריצי**. טריפ קולנועי. מעללי משפחת־פריצי המאפיונרית כעלילת אופראית: מרוצפת־זוויות ומגוחכת. עם אנג'ליקה יוסטון (אוסקר שחקנית־משנה 86'), האוהבת את ג'ק ניקולסון, האוהב את קתלין טרנר, המאיימת על כבוד המשפחה. הרוב פיזר הללויות, החל מ„מחתלה שטנה" ועד ל„הסרט האמריקני המבריק ביותר של השנים האחרונות". לכולם. כולם. סמדר, י"ם; אורות, רעננה.

● **הנוקם**. קלינט איסטווד נוחת מאי־שם, מחסל את הרעים ונעלם לאי־שם. שני שולפי־עט (מתוך שישה) – נגד; ארבעה – בעד. שניר, קרית־שמונה.

● **הסיפור האמיתי**. אוסקר 86' (לסרט הזר), תוספת ל־4 פרסים אחרים. סרטו של הבימאי הארגנטיני לואיס פואנזו, המגיש לעמו השבון־נפש. הכאה על פשע השתיקה, שאיפשרה את זוועות מישטר הגנראלים. עם התקפלות החונטה (83') מחפשת מורה תשובות לשאלות שלא הציגה בעבר. האם בתה המאומצת נגזלה ממשפחת „נעדרים"? תמונה פוליטית דרך דראמה מישפחתית. מככבת נורמה אליאנדרו, שקצרה את פרס קאן 85'. כאן חלוקות הדיעות. הרוב ממליץ – סרט „רב־עוצמה", „ראוי לכל הפרסים" – לעומת מיעוט המסרב להתפעם. לא לדלג. לאנינים. רב־גן 3, ר"ג.

● **זכרונות מאפריקה**. 7 אוסקרים, כולל לסרט ולבימוי. רומנטיקה עם זריחות ושקיעות. בעקבות ספרה של הברונית הדנית קארן בליקסן, אותו הקדישה ל־17 שנותיה בקניה ופירסמה בשמה הספרותי איזאק דינסן. חיו לה באפריקה הווה, בעל ומאהב. לאחר שאבדו לה, חזרה לאירופה. מככבים מריל סטריפ, רוברט רדפורד (המאהב) וקלאוס מריה ברנדאואר (הבעל). ביים סידני פולאק („הם יורים גם בסוסים"). הביקורת בפילוג: כמעט מצוין; יפה לראות; קלישאות מתישות. לנשמות רומנטיות. שחף, ת"א; בנייני האומה, י"ם; עצמון, חיפה; הדרה, חדרה; עמל, כ"ס; אסתר, אשקלון; היכל התרבות, עפולה.

ל־9.5 שעות הקרנה – דוקומנט מונומנטאלי, הסרט היהודי והאנושי החשוב ביותר שהופק עד כה. חובה לכל אחד. המבקרים תמימי דעים: „סרט גדול", „סרט חובה", „יצירת מופת", „אירוע". מוזיאון, ת"א. מועדי הקרנות: מוצ"ש, חלק ראשון 18.00. א'־ה', חלק ראשון מ־13.00, חלק שני מ־18.30.

● **שיגעון של לילה**. קומדיה שחורה של הבמאי מרטין סקורסזה („נהג מונית"), שהביאה לו את פרס הבימוי של פסטיבל קאן האחרון. מעבד־תמלילים (גריפין דיון) יוצא בדיצה לארפתקה רומנטית – וחוזר בקושי ובחוויה הרבה יותר גדולה לשיגרה המרובעת. בין לבין, במרוצת לילה אחד בסוהו של ניו־יורק, הוא סופג שרשרת חוויות מצמררות לכל החיים פלוס. בדידות בכדרך בקצב מסוחרר. עם רוזנה ארקווט, לינדה פיורנטינו, טרי גאר ועוד. התסריט ראשון של מזף מיניון (26). אגדה מתחיים רדופת סופרלטיבים: „רענן", „שנון", „מבריק", „משעשע", „נהדר". כך המבקרים. לא מושלם, אבל מקסים. שווה לעמוד בתור. חן 2, ת"א; רב גת 2, חיפה; רון, י"ם; רב־גן 4, ר"ג; סטודיו, נתניה.

● **3 רווקים ותינוק**. קומדיה צרפתית. התחילה בקטן (תקציב וכו') וגמרה בגדול: פרס סיזאר (האוסקר הלאומי). תינוקת שהונחה על מפתן רווקייה ממין זכר, הופכת ימים של יין ונשים ללילות חלב וחיתולים. עם מישל בוז'נה, רולאנד ז'ירו, אנדרה דוסוליה ופיליפין לרוי־בוליו. ביימה את התסריט – קולין סרו. הביקורת: „משעשע", „מהנה", „מייגע". בדיחה מתמשכת שאמהות יאהבו בכל אורך. דיזנגוף 2, ת"א; היכל 3, פ"ת; עדן, י"ם.

שיכון ותיקים

● **אגם הברבורים**. ה„בולשוי" הרוסי מבצע על בימתו את הכוריאוגרפיה הקלאסית (פטיפה־איבנוב) של „אגם הברבורים" (צ'ייקובסקי), מה שהבטיח לחיות הגדה לבנה, קצר כותרות שחורות: „אגם המשוכפל", „רק למגאוקים". הבאלט, שנוצר בסוף המאה הקודמת, כנראה גם צולם אז: קשה להאמין שב־1983 תותחים לרקדנים רגליים. להתוך לאשם את חידיים. אישי. לתלמידי קולנוע. כפר המכבית.

● **בעקבות אוצר הנילוס**. שישה חודשים לאחר ארפתקתם המצליחה בג'ונגלים של דרום־אמריקה („בעקבות האוצר הרומנטי"), מסתבכים מייקל דאגלאס וקתלין טרנר במידבריות צפון־אפריקה. הפופיק של המלונטר הוא „אוצר הנילוס", עליו שם־יד שייח' גועלי בדרכו להרחבת הממלכה. לואיס טינה בויים. דאגלאס גם הפיק. הביקורת: „חביב", „בינוני", „דלוח". נפילה. טוות זית; אביב, טבריה.

● **גבירתי המאמן**. קומדיה. כל מה שאפילו גבר לא יכול לעשות, הפמיניסטית ...

חתיך חדש להוליבוד

פרנק דיקופולוס החתיך, הוא תגלית הוליבודית „לוהטת". דיקופולוס מופיע בסידרה אמריקאית חדשה „מיפגשים" המופקת על־ידי רשת ה־אן.בי.סי.

לכל) הצילם סוון ניקוויסט („פאני ואלכסנדר"). בלש טרתק, מסר סרגיו. הביקורת שלא הגנה, חילקה סוכריות למשחק ולצילום. לקול הרחב. חן 5, ת"א; ארמון, חולון.

● **סלוואדור**. מאורעות 80־81 במדינה המרכז־אמריקנית מבעד לעדשת עיתונאי הקרבות הוותיק ריצ'ארד בויל. מגלם את דמותו, בעקבות תסריט שכתב עם בימאי הסרט אוליבר סטון – השחקן ג'יימס וודס. בויל האמריקני – זרוק, מובטל ויורד – מגלגל את עצמו בחזרה לאל־סלוואדור כדי למצוא פרנסה. הוא מוצא. המוות חי שם טוב. האוכלוסיה נרטשת ע"י כיתות־המוות הימניות של הכת הצבאית, המסתייעת בארה"ב במלחמתה בגרילה השמאלנית עם גיים בלושי, ג'ון סבאג' ואלפדיאוה קארילו. ארועות אימה ודם. אין הפוגות והרפיות. הביקורת: כמסר משכנע, כסרט פחות. לבוא עם מעיים רוביים. לכל מי שיש כאלה. רחל, אשקלון.

● **פנדאנגו**. פרידה מנעורים. 5 בוגרי קולג' מבצעים את הפנדאנגו (מעשה־שטות) האחרון שלהם – השתוללות לאורך טקסאס – לפני כניסתם לעול החיים. מככבים קווין קוסטנר, ג'אד נלסון, סאם רובארדס ואחרים. יצירה ראשונה לתסריטאי־בימאי מבטיח, קווין ריינולדס. המבקרים: „סרט פיחוק" נגד „סרט חובה". תגזימו. עוד פרידה מנעורים. לצעירים. בית לסין, ת"א.

● **פעמיים במשך החיים**. סבא עוזב את הבית לטובת ריגושים שעושה לו מלצרית. הזקן, ג'ין הקמן, מסרב למות משיגרה. הוא נואף, בוגד, פוגע בקדושת המשפחה – והסרט לצידו. מי היה מאמין על האמריקנים. כל השאר – מאוד אמריקני. לא סובל מעודף עידון. עם אלן בורסטיין (האשה) ואן מרגרט (האהובה), המשחק צוליש ע"י הביקורת. מתנ"ס, קרית־שרת.

● **ראן**. סרט חובה. הכלאה של „המלך ליר" לשייקספיר ומיתוס יפאני עתיק. המרדתם של בנים (ולא בנות) מביאה הרס וכיליון – במיכחולו הססגוני של אשף הקולנוע היפאני אקירה קורוסאווה. המבקרים התפלגו למתלהבים משלימות מהממת ולמסתייגים בגלל חוסר אנושיות מרגשת. מהוזיזין היפהפה התפעלו כולם. לאנינים. דיזנגוף 3, ת"א.

● **רכבת תחתית**. פירחח מכור לרוק (כריסטופר לאמבר) ויפהפיה מכורה לחוק (איזאבל אדז'אני) מגלים שהמסתור המאריזאי הוא פלאנטת־מיוחרות מיושבת בנשרת־אדם – ומגלים גם אחד את רעהו. שני מבקרים הוקסמו מהסרט, בעוד ששניים אחרים קטלו („הכל פוזה") – ובצדק: מרוב טכניקות קולנועיות לא רואים סרט. סינמטק, י"ם.

● **רמבו**. ועכשיו זה רמב. כתניך שיטת־הלחימה הקוריאנית סינאנזו, שם בכיס־הקטן את רמבו ושאר הדמבו. כאן הוא יוצא בברכת נשיא ארה"ב למגר איל־נשק מושחת. המשכים יבואו כמו כלום. פרד וורד הגברי הוא רמו וויליאמס, וג'ואל גריי השמיומי הוא צ'ייון מדריכו. גאי המילטון („גולדפינגר") ביים. הביקורת: „תענוג", „מרתק", „מדליק. לכולם. אודיטוריום, עכו.

● **9½ שבועות של שיכרון חושים**. נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק („שנת הדרקון") משתלט על קים בסינגר („הטוב מכולם") באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרבה סכס. גם ארוטי. ביים אדריאן ליין („פלשדאנס"). הביקורת נעה מטוב־פלוס לכמעט מינוס. שנים עתה אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. למחפשי ריגושים מהסוג הנ"ל. לימור, חן, חיפה; בית העם, קרית־חיים.

תיאטרון

הצגות הרצה

● **המתאבד**. ת. באר־שבע. קומדיה נוקבת ומצחיקה על מאבקו של האיש הקטן, השואף להישרד, במפלצת הביורוקרטית של השלטון. המחזה נכתב ע"י ניקולאי ארדמן ומציג את מחוסר העבודה העומד להתאבד ומקבל פניות מאירגונים שונים הרוצים שימות למענם. ...

● **מותו של פקיד**. ת. באר־שבע. קובץ מסיפוריו ומחזותיו המוקדמים של אנטון צ'כוב. גלריה של דמויות צ'כיות מצחיקות ועצובות. ארועים אבסורדיים ומשעשעים. הצגת יחיד בכיכובו של מארק חסמן ובבימוי של יורם פאל. ג' (21.00), מרתף עליון, בית לסין.

● **מקבת**. חיפה. רינה ירושלמי ביימה את שקספיר בתרגומו של מאיר ויזלטיר. 15 שחקנים עושים 40 תפקידים. רוברטו פולאק הוא המצביא ששאיפות הלליידי שלו, תחיה דנון, מתיזות דם ואוגרות נוויות. גם ביעותים. מוצ"ש (20.45), א', ב', ג', ד' (16.30־20.30), ה', תיאטרון, חיפה.

● **לבגוד או לא לבגוד**. ת' יובל ואורות. מוגדר ע"י המפיקים כ„פארסה מטורפת". תוצרת אנגליה מפרי עטם של ג'ון צ'פמן ומייקל פרטווי. ספי ריבלין כסוכן־מרכוניות בריטי במערב־ברלין העוסק בריגול תעשייתי ומתעסק עם הטובות. תירגם דן אלמגור וביים סטיבן ראיין. עם ענת טופול, איריס קנר, בתיה ברק ועוד. הערב (22.00), שביט, חיפה; מוצ"ש (21.30), בית החייל, ת"א.

● **קייץ אחרון**. „סטרייטיות" נקלעת למיפגש של לסביות העושות שם גלים. כתבה האמריקנית ג'יין צ'יימברס וביימה רחל יריב. עם עירית שלג, רחל דיין, רחל רביד, דינה לימון, מודי ליטני, מרינה רוסטי, חנה רז ועירית רובינשטיין. מוצ"ש (21.30), נווה צדק.

● **צ'כוב צ'כובה**. הבימה. מבוסס על חליפת המיכתבים בין המחזאי הרוסי אנטון צ'כוב לבין רעייתו השחקנית אולגה קניפר. השניים אהבו ונישאו בשנותיו האחרונות, כשהוא יושב בשל שחפת באי יאלטה

הכוכב העולה מייקל ג'. פוקס („בחזרה לעתיד") המופיע גם ב„זאב צעיר", התאהב ב„סופרגירל" – השחקנית הלן סלייטר.



השניים נפגשו על בימת הצילומים של סרטם המשותף „סוד ההצלחה שלי", והתאהבו.

והיא משחקת במוסקבה. ביים המחבר הצרפתי פרנסואה נשה. מככבים אביבה מרקס ואלכס פלג. מוצ"ש (21.30), אי"ה, בברמתה, הבימה.

● **ספירה לאחור**. צוותא. מחזה עם הרבה סימני שאלה. סיפור אהבה שהחלה בחליפה במדבר בעיניים עצומות, והתגלגלה להצרת צעדים הדדית עד כדי חנק. כתב יהושע סובול. הערב (22.00), צוותא; ראשל"צ.

● **ויגה פראג**. בריה תיאטרלית על חייו ומותו של פראנץ קאפקא ויחסיו עם העולם הסובב אותו: הוריו, נשותיו, נפשו התצויה עולמו הספרותי. כתב וביים: דוד מעין. ג', ד' (21.00), בית יד לבנים, ת"א.

● **שחור חית הלילה**. מחכה לכגוד לילה מלא צחוקים. קומדיה מאת מיכאל פורבין, בביצוע בוגרי „ניסן נתיב". כינור הבצורה וגיטארה מלווים 13 שחקנים שמתאהבים, נפרדים, בוכים ובעיקר צוחקים. ת', בית לסין.

קסטות בהזדמנות

זהירות הונאה

המפתח בפנים מדריך מופעים ביקורתי

● **ריק שלום וללכת.** „אלדד". פגישה מחודשת בין זונה לאחיה במחזהו של הדרום־אפריקני אתול פוגארד. דינה דורון ואיציק וינגרטן בבימוי אילן אלדד. מוצ"ש (21.00), צוותא, ת"א; ב' גרר בכר, ירושלים.

עונה ראשונה

● **גיסתו של גולדין.** ב"ש. תחזית קודרת לחברה הישראלית המתחרדת והולכת במחזהו של שמואל הספרי, אותו גם ביים. גיבורי־העלילה הם זוג־ארכיאולוגים, חוזר־בשאלה וחוזרת־בתשובה. ביניהם – תגלית העלולה לזעזע את העולם הדתי, וסביבם – קנאים המפיצים אלימות בשם אלוהי צבאות. עם ליאת גורן, יוסי יבלונקה, יגאל נאור, ענת וקסמן ועפרון אטקין. הביקורת ממליצה, לא בלי הסתייגויות. מיבנה חלש למסר חזק. ב', ג', ד', ה', אולם התיאטרון, ב"ש.

● **הבית ברחוב שינקין** „הבימה (טל' 284102). בית ישן עומד בדרכו של כביש חוצה־חוצה שומרון. לא מפרק את ממשלת ישראל, אבל עומד לפרק את העולם. מה שהוגדר ע"י התיאטרון כ„קומדיה סאטירית מטורפת", בקושי הצחיק את המבקרים. לא כולם, רובם. לעומתם היו שצחקו נורא או בהנאה. מי שאהב את „חוץ מנעמי" של ארתם יוצרים – לפין את לחב והבימאי מיכאל גורביץ – יאהב גם את „שינקין". מוצ"ש (21.30), א"ח, אולם גדול, הבימה.

● **חדוד וניה (הבימה).** אנטון צ'כוב בתרגומו של ערן בניאל ובבימויו של חנן שניר. בואם של הפרופסור ואשתו הצעירה ילדה לאחוזם הכפרית הקטנה, מפר את שגרת החיים במקום. עם טטיאנה אולייר־קנליס, יונה אליאן־קשת, משה אשרוב, עדה טל, ניסים עזיקרי, יוסי פולק ואחרים. ביקורות מעורבות. „הערב כולו של נסים עזיקרי". וגם צרור צל"שים לטטיאנה ועדה. מוצ"ש (21.30), א"ח, אולם קטן, הבימה.

● **חוות החיות.** הקאמרי. מחזמר. ספרו של ג'ורג' אורוול בעיבוד פיטר הול ובבימוי גדי רול. משל־חיות סאטירי על מהפכה והסתאבותה. ניבון, שקתו עם הזמן – מקבלים ציחצוח מנוטוני, שלא משחיז ולא מבריק. הביקורת: „כניסות ויציאות", „תהלוכה מייגעת". לנוער. ד', ה', הקאמרי, ת"א.

● **יאקיש ופופצ'ה.** הקאמרי (233335). הנוך לוין חדש שלא מחדש. הגיבורים אומנם מכוערים מתמיד, אבל החיים עלובים כתמיד. תשעים דקות על הקטן של יאקיש שמטרב לגדול. הבדיחות, לעומת זה, מתוחות. המבקרים התנגדנו בין אכזבה לשיעמום, פרט לאחד שהתמוגג. מפצים התלבושות (רות דר) והמישחק. בולטים עליזה רוזן, יצחק חזקיה, אלברט כהן ויוסי גרבר. לאסטפני לוין. מוצ"ש (21.00), א', חקר אמרי, ת"א; ב', תיאטרון ים.

● **מלך ישראל.** ת' חיפה סאטירה מוסיקאלית. מגביאדמורינגאי פותח במילחמה כדי לספק לביוגראפית שלו, הנכתבת לצרכי הסרטת, אקורד־סיום חולם. כתב יהושע סובול, הלחין רביב גזית וביים עמית גזית. הביקורת לא נפגשת: „חומר באיכות ירוד", „החידודים הבוטים ברונגם". לחושבים צעיר. ג', באר שבע; ד' (21.00), אולם, בית לסין.

● **משולש יהושע.** תיאטרון הסימטה, יפו העתיקה. מחזה מאת רועי רשקס. היוצר סיטואציות קומיות־מקאבריות ארוזות מתנים המתחלפים עם החיים ולהפך. משחקת גלעת לוקה. הביקורת: „זה באמת קורה פה". ג' (21.00), הסימטה.

● **קידוש.** הקאמרי (טל' 233335). אנ יוצאי־שואה מצליח להיכנס לשואה־פרטית משלו. המבקרים לא נדלקו על המחזה של שמואל הספרי, שלכל הדיעות מורכב משתי מערכות גולות (לכיוונים שונים), אבל השתלהבו בדרגות שונות מהמישחק. עדנה פלידל ויוסי גרבר, בתפקיד חצג, שווים ביקור. לשוחרי תיאטרון. ג', צוותא, ת"א.

● **קסטנר.** הקאמרי (טל' 233335). המחזה זכה בפרס מסקין. תמקיר שבמרכזו חמרים שניהל קסטנר עם אייכמן, בניסיון להציל את יהודי הונגריה בשלהי מלחה"ע השניה. כתב מוטי לרנר וביים אילן רונן. הביקורת: „המחבר והבימאי השכילו להפוך את החומר הזה לדראמה אנושית". חשוב. מומלץ לדור שידע את התקופה, ועוד יותר לדור שלא ידע אותה. מוצ"ש, ויקס, רחובות; ב', ג', הקאמרי, ת"א.

● **קרמבו בעורף תאורב.** קבוצת תיאטרון. כפתולה מוסיקאלית. השבוע של קרבי ניב (מוסיקה: ישראל גורובוב) לפולש המאצר בסרטים האמריקניים. גיבור ישראלי נשלח למיבצע חילוץ מעבר לקווי האויב. עם פטר גניש, סיגי פתו, עדנאן סרי, אבשה, פביאנה מיוחס ועוד. ביום ישראל גוריון. למבוגרים מגיל 18. תוגבל ע"י הצגורת. הביקורת: „חומר מגושם מאוד" ו„עונג רוחני". הערב (22.00), נווה צדק, ת"א.

● **שותפים לדירה.** ערבי ויהודיה אינם יכולים להקים בית בישראל '85. מלודרמה פשטנית שנדונה ע"י יוסף אחד, אך מומלצת – דווקא בשל נוכחותה הקליטה – ע"י שאר העיתונים. חומר למחשבה על דוקיום אומלל – בעברית קלה, לקהל עממי. מוצ"ש (21.30), ח', צוותא, ים.

חותם קבוע

● **איך להיות אמא יהודיה.** קומדיה היתולית של דן אלמגור שכתב לה נוסח עברי, המספרת לנו על אם נדנוזית – יהודיה כמובן ובנה המעדיך אותה על סוד הצלחתה של האם. בימוי ישראל גוריון. יאיר גרבוז עשה מזהר שירים לעיני האם היהודיה. משתתפים: רבקה מיכאלי, גבי פאר, גילת אנקורי, מוטי כץ, נורית רבינוביץ ועוד. הביקורת: „עבודה מהנה". הערב (22.00), שבוט, גבעתיים. מוצ"ש (23.45), זהר גבר ים. ג' (21.15), שלום, פית. ח' (21.15), שרון נתניה.

● **ג'וני שב משדה הקרב.** „אלדד". הוא חוזר ממלחמת־העולם הד' 1 כגוש בשר, בלי עיניים, אוזניים, פה, ידיים ורגליים. נותרו רק יכולת החשיבה והמאבק לקשר. מחזה־יחיד בעקבות ספרו האנטי־מלחמתי של דלטון טרמבו. המסר הפאציפיסטי, כלי או ישראלי, לא סיפק את הביקורת. פרצת אותה איציק ויינגרטן, שמישחקו נרף סופרלאטיבים: „מעולה", „מרשמל", „מצויין". מעורר מחשבה. ללכת. עונה שנייה. הערב (21.30), צוותא, הוד השרון.

● **כולם היו בני חוץ מנעמי.** בית־ליסין, (טל' 216653) ת"א. הפקת סטודיו־לי משחק שהפכה ללהיט חיסטרי. כתבו את הפארודיה הלאומית האלמונים (אז) לפין את לחב ועיבד־ביים מיכאל גורביץ'. ביוני '84 צחק מקומון אחד „עד רטיבות", ובינואר '86 טען יומנן אחד: „זה לא מצחיק, כמו עט". שאלה של טעם. עונה שלישית. לצעירים. ב', ד', בית לסין, ת"א.

● **פינוק מטריף.** הסימטה. עונה שישית לאדון הרצוג שאימץ נחש כדי להתגבר על בדידותו. סיפור של אמיל אזאר, שעובד ומוגש ע"י ניקו ניתאי. הביקורת אחבה: ניתאי „מצחיק ועצוב, מפתיע ומרתק". לאנינים. ג', ה', הסימטה.

● **שש שעה רקובה.** מרים גבריאלי מגישה סיפורים של הנוך לוין. הביקורת: „גם מי שאינו מסיד של לוין, יהנה מן המפגש עם מרים גבריאלי"; „ערב תיאטרוני רענן ומהנה ביותר". עונה שלישית. לאינטלקטואלים. הערב (21.00), מרתף עליון, בית לסין.

מוסיקה

● **התזמורת הפילהרמונית.** מנצח: אבין מחטון יצחק פרלמן, כינור, והמקהלה הפילהרמונית ת"א. מיצירות: ברוך, הולסט. מוצ"ש, א', ב': מיצירות בהוך, מאחלר. ג', ד', מיצירות: באך, מוצארט ובטהובן. ה', יחד עם לחקת נשפנים בניצוח מרדכי רכטמן. היכל־התרבות ת"א.

● **כנסיית עמנואל יפו.** קונצרט עם: חית לבני, כינור; אילנה לסנסקיה־קינג, סופראן; חואן אונאסיס, עוגב. מיצירות באך, קורלי, לקלר, קסטלו, פרגולזי, ברנשטיין ועוד. הערב.

● **בית הקונפדרציה הציונית.** קונצרט עם רענן אילון, חליל; יעקב שילת, פסנתר. מיצירות: ויואלדי, קולאו, ברוגה, באומורטיות, הולכחיים ובוזוני. מוצ"ש.

● **קססור ופוליכס.** להקת האופרה ומוסיקה קאמרית של עמק חפר מציגה בצרפתית את האופרה מאת ז'אן פיליפ ראמו. במאי: אבי רן. הערב, מוצ"ש, ב', ד', ה', בומת קיבוץ העוגן.

● **היכל־התרבות כפר־סבא.** קונצרט פתירת העונה במעמד שר התיירות וראש עיריית כ"ס בהשתתפות מקהלות רינת, האיחוד, האחים מיגורסלביה, ויסבדן ממערב־גרמניה בליווי תזמורת סימפונית חיפה. בתוכנית: „סינפוניה" מאת רוסיני ויצירות מאת ברהמס, שיץ, הרליס, הבר, פס, רין, סקולובסקי ועוד. ג'.

● **בית אריאלה.** קונצרט סיום לתחרות מרכס לקומפוזיציה ע"ש ליברסון. בביצוע שלוש היצירות שעברו לשלב הסיום של התחרות. קלרה גרינשטיין, פסנתר, אורנה שיק, קלרינית, אלכסנדר קגנובסקי, צ'לו. ה'.

● **בית אלון כפר־סבא.** שבת 11.00, שחרית מוסיקלית. עורך ומנחה: עמוס מלר. מיטי כהן, פסנתר. מיצירות באך, מוצארט, בטהובן, שופן ורחמנינוב.

● **הסינפונייטה הישראלית ב"ש.** מנצח: מנדי רודן. סולנים: ברכה עדן ואלכסנדר תמיר. מיצירות: רוסיני, קרסנס, שטראוס ומוצארט. ג', מגדלי דוד ים.

● **מותנא ים.** שבת 11.11. קונצרט עם אשר פיש, פסנתר; פיני הנרי קסואריב ויורם לת, בתוכניות חגיגות, בסחוב ותרנגו.

דני סנדרסון ומיטב הזמרים הישראלים, נותנים קונצרט של רוק אנ רול שהכנסותיו קודש לביה"ס לג'אז ולמוסיקה בת זמננו „רימון". הקונצרט יתקיים (עד אור הבוקר) במוצ"ש בביה"ס שמואל הנגיד בשכונת מורשה שברמת השרון.

מחול

● **„האנסמבל, ירושלים".** שני ריקודים חדשים, שמועלו בבכורה במסטיבל ישראל בחודש שעבר: „התניות מתוקות" של חברת הלהקה ליאת דרור, „ריקודי זרקית" של הישראלי היושב בניו־יורק אוהד נהרין, ואחד ישן: „מתים מצחוק" של ניר בן–גל, חבר הלהקה. רוב המבקרים לא יצאו מדעתם מן היצירות החדשות, והעדיפו את בשלות היצירה הישנה. הערב, קיבוץ רביבים; מוצ"ש (21.00), ת' ים, אולם ע"ש רבקה קראון.

● **חלל הזמן.** מופע סולו עם רות אשל בשיתוף עם הפסלת דליה מאירי, הבימאי אלי דור־כהן, הצייר אברהם אופק והמלחינה צימי פליישר. מוצ"ש מוזיאון חיפה.

לילדים

● **אגדות מדגדגות.** בימת דור. מדגדגות ומצחיקות, לאחר שעקמו (סינדרלה, לדוגמה, רוזה באמת הגרנת) בידי עוזא בן־כנען. סנדרת גזנסון בייסוה את גיל אלון ואת עופר בר־דור – והמבקרים נדלקו: „מאמו של הצגה". „פרוע חינני ומצחיק". לילדים ולהורים, שבת (11.30), א' (17.30), צוותא, ת"א.

● **בארץ לא זוכרת.** אופרה פרימה. מסע לארץ דימיונית כדי לפגוש את הצבת מנואליטה או את משפחת העשים – גיבורי שיריה של הארגנטינאית מריה אלנה וולש. אותם מציגים ושרים ה"שחקמרים" לאורה ריבלין ועמי ויינברג. בהזרה מן הביקור דיווחו המבקרים: „הצגה קטנה לילדים איטליגנטים"; והטכסטים „פשוט לא עוברים", כדי שיעברו, כדאי פשוט להכין שיעורי־בית. לתקשיב לתקליט של לאורה ולקלוט את המלים. מה לא עושים בשביל הילד. שבת (11.00): מופת, רשל"צ; ד' (11.00): זורות.

● **בגדי המלך החדשים.** ביצוע חדש לאגדה הישנה על־ידי שחקני תיאטרון „חקרון" הירושלמי. שבת (17.00), צוותא, רשל"צ; ג', ה' (16.30), החאן, ים.

● **החיות המאולפות.** יצחק פקר ושתפתו מעלים הצגת בובות בשיתוף הקהל הצעיר, מקסימה ומלאת חן. ד' (15.00), ה' הקרון, ים.

● **פזיזון האוויזון.** יצחק פקר ושותפתו בהצגה לטף, על אווזון שובב שנלכד, ונמצא בזכותם של חברים טובים ומסורים. מומלץ לקטנטנים מאוד. א' (18.00), בית התפוזרות, כפר יונה; שבת (11.00+12.00), ב' (16.30), ג' (16.30), ותיאטרון הקרון, ים.

● **ד"ר דוליטל.** מחזמר. עברית: שלמה בר־שביט ודן אלמגור. פזמונים: דן אלמגור. מוסיקה: ססה ארגוב. בימוי: אלה אלמגור. משתתפים: גדי יגיל, חיים בירנט, יואל לובה ועוד. א' (16.45) אורות, רעננה; ב' (16.30) עצמאות, בת־ים. ג' (17.00), אודיטוריום, עכו. ד' (16.30), היכל התרבות, עפולה; ה' (17.00), תיאטרון ים.

● **עליזה בארץ הפלאות.** התיאטרון המוסיקאלי לילדים. אליסה הולכת את הקריירה העולמית שלה כספר (לואיס קרול), בעיבוד ואסטנוד נחנה על המריקע, משם על הבימות. ההצגה משתמשת במוסיקה מתוך הסדרה, המוקרנת בארץ. לחנים (נוספים) ועיבודים: רוני ווייס, עיבוד ופזמונים: שפרירה זכאי, בימוי: אברהם דוד. משתתפים: קרן עשור, ליאור עוז, יצחק אבנ, הובי בסרגליק, ניקו בר עוד. אוסף ותפאורות, קצת מקלילים לא מלחיבים, עם אבק אחד טקסט מוקלט גמלי־ייפ והצגה אין. א' (16.30), ארמון, חולון; ג' (16.30), היכל התרבות, כרמיאל; ד' (16.30), מתנ"ס, בית שמש; ה' (17.00), הירדן, בית־שאן.

● **תיאטרון־בובות בפארק.** שבת (11.00 ו־17.00), ג' (17.30), „הנחררות הגדולה בין הארנבת לצבי".

● **סרטים לילדים.**

● **דמבו הפיל המעופף.** קלאסיקה מבית היוצר של וולט דיסני. פיל המופיע בקרקס מגלה, כי ביכולתו לעוף בזכות אוזניו הגדולות. סרט מרגש. רב־חן, ת"א.

● **מתדובים באהבה.** סרט מצויר לילדים. 16 דובים יוצאים ממדינת העננים בה הם חיים למלחמה ברוח מרושעת ששוחררה בטעות מכלאה ע"י נער תמים. חמוד. רב־חן, ת"א.

בידור

● **רימון של רוק אנ רול.** קונצרט אמנים למען בית ספר „רימון" – לג'אז ולמוסיקה בת זמננו. משתתפים: דני סנדרסון, יהודית רביץ, אפרים שמיר, אריאל זילבר, אלון אוליארצ'יק והמקליטים, מאור אריאל, יונתן גפן ומיקי קם. מוצ"ש (21.00) ועד לשעות הבוקר המוקדמות, בית ספר שמואל הנגיד, שכונת מורשה, רמת השרון.

● **אסתר שמיר.** „קלף חזק" – מיטב השירים בלווי גיטרה. מוצ"ש, תיאטרון פרגוד ים.

● **שלמה ארצי.** „לילה לא שקט". הערב (21.30), קיבוץ יגור; מוצ"ש (21.00), היכל התרבות, כ"ס; ד', תיאטרון ים.

● **חגשש החיוור.** „בעבור הזקן דולרים". העממי. השלישיה הקלאסית בתכניתה האחרונה. מבקר אחד מגמגם: „פשוט מעולה", ושני מספר: „ראיתי את המופע פעם שנייה וצחקתי לא פחות. מספיק ללכת פעם אחת, אבל לרוץ. עונה שנייה. לכרמלם, כולם. הערב (21.45), רינת, חולון; מוצ"ש (21.30), אודיטוריום, חיפה; ב' (21.00), היכל התרבות, עפולה; ג', ד' (21.00), בית החייל, ת"א.

● **שרון ליפשיץ – קולנוע.** הרצת מופע בעקבות תקליט. מלווים רמי קליינשטיין – קלידים, נאור דיין – גיטארה, צוף פילוסוף – בס, דני לוי – תופים. „אם תצליח להעביר את המסר האישי כפי שהוא עושה בתקליט, הרי נולד כוכב חדש", נכתב. חגגה לידה ממושפים. ו' (14.30 ו־23.15); מוצ"ש; א"ה' (23.15), אולם, בית־לסין.

● **ברית עולם.** תוכניתם של אחוד מנור ומתי כספי. ג' (21.00), גרר בכר, ים.

● **מי ששר.** החמאם. ערב רב־כוחות: חנן יובל, אהוד מנור, מתי כספי, ססה ארגוב, אורית זיטנר, הדודאים, הפרברים. ניסים מכמה מופעים בבמה אחד. שירים שווים, ביצועים טובים. ערב נעים. לאנאיים מתרבתות. הערב (21.45), החמאם, יפו; מוצ"ש (21.30), מוזיאון הארץ, ת"א.

● **משינה.** תקוות הרוק הישראלי בהופעה המבוססת על תקליט הזהב שלה. הצגה אשכרה. עם תעלולים ופעלולים. „אור גדול", „חית שיגעון", „חבל להתמיד". כך הביקורת הנער בהיסטרית. מוצ"ש (21.00), איצטדיון כדורגל, קריית שמונה.

● **ערב חד־פעמי משופץ.** יובל בן־אבא, מושונוב, גוב, יידוב ורכטר במה שפץ בקיץ '82 כ„ערב חד־פעמי" – וחזר בקיץ '85 „משופץ": כל אחד מביא מנה מהמטבח שלו – בתוספת תבשילים שנרקחו במיוחד. „התוצאה אולי איננה חד־פעמית, אך בהחלט מספקת", סיכם מי שסיכם. לראשים צעירים. הערב (22.30), עין חוד; מוצ"ש (21.00), מתנ"ס, דימונה.

● **לצון נופל על לצון.** תוכנית הומור אקטואלית עם רותי הולצמן, יואל רייפל, מוצי אביב ויעקב תירוש. הערב (22.30), תיאטרון הקומה השלישית, יפו.

● **זוגות זוגות.** שעשועי לילה לאנוה עם איציק אבל. משחקי ביגון, הצגות אופנה ועוד. הערב (22.15), ארמון, חולון.

● **אמצע הדרך – אלף נשיקות.** יהורם גאון. מוצ"ש (21.00), תיאטרון ים; ב' (21.00), בית החייל, ת"א; ג' (21.00), המתנ"ס הגדול, ק. מלאכי.

● **בצמדים וברביעיות.** עם הדודאים והפרברים. ד' (22.15), מצפה נדיעון.

לוח

● **חופשה על הקרח.** מופע ראווה המונה צוות בינלאומי של 80 רקדנים ורקדניות. קטע הפתיחה – „בוא לטוס איתי" יהיה מפגן של אפקטים המשלב את עשרות הנערות היפהפיות, כוכבי החלקה ושורה של קומיקאים. בקטע הצבעוני – „באוצר המבוסס על מקצביה של דרום־אמריקה שלבו ריקודי הטנגו האקזוטיים עם מחולות עממים בתלבושות צבעוניות כשהגינה משתלבים להקת „לוס ארגנטינוס" והצגת של זיקוקי דינור. ד', ה', (17.15 ו־20.30), היכל הספורט, ת"א.

● **הסימטה.** הערב (22.00): משל יד־חוז; (24.00) ג'אז „מהצד האחר" עם סימון סטרנברג: סקסופון שמשון עשב, תופים איתי דיארעאלי, בס; (22.00): „הם כבלו את הפרחים באזיקים" (ליד מוזיאון יפו). שבת (11.00): פרפר ונחמד עם דותיה בן הרה; (22.30): מירי אלוני שרה ומשתקת ברכת; (21.30) ויום הו' (21.00): „הם כבלו את הפרחים באזיקים" (תיאטרון „הסמטה 2"). ב' (21.00): מאיר אריאל בתוכניתו: שירי זג ומועד ו„נופל. ד' (21.00): אסתר שר.

שולמית רון יצאה לחופשה ואת מקומה ממלאים גילי פלג, אמיר קמינר ושרה ארנון

הפסטיבל הבינלאומי לפולקלור בכרמיאל

פסטיבל [illegible]

„להיות אמרגן היה בשבילי חלום", אומר משה יוסף, המפיק של „גבירתי הנאווה", ששמו נקשר עם כמה הפקות ענק שהיו בשנתיים האחרונות („קרקס מדראנו", פוליקר) ● קשה למצוא מישהו שיגיד עליו מילה רעה ● „איש צנוע, ישר כסרגל, עוד לא למד איך לדמות ולשקר כמו האחרים בעסק" ● הסיפור שלו התחיל במעברה ● היום הוא מגלגל מאות אלפי דולרים ● גודיק היה לפניו ● יום אחד עוד יעשו עליו מחזמר

מאת נחמה דואק

יוסף מלך הבידור

סיפור הזה יש את כל המרכיבים של סרט הודי סוחט דמעות. עולה חדש, בן שנה, ממצרים, חיים במעברה עד גיל שמונה. מעבר לעיר חדשה, בית מבלוקים, וקשיי הסתגלות קשים עד כדי כך שהילד נשאר כיתה ולא יודע לקרוא ולכתוב עד גיל תשע. בגיל 15 הוריו שולחים אותו לעבוד, כי מה עוד אפשר לעשות עם הילד. הם רוצים שהוא ילמד אריגה, כמו דודו. מקצוע עם עתיד ועם הכנסה נאה. במפעל ביקשו ממנו לחזור כעבור שבועיים.

בדרך הביתה הוא עומד בפתח של חברת „אירגונית", המתמחה בבניית תפאורות. זאב הלפרין, הידוע בכינויו „שמן", מבעלי החברה: „ראיתי ילד צנום עומד ומביט בשקיקה כיצד אנו בונים בובות ענק". „שמן" שואל את הילד אם הוא רוצה לעבוד אצלו. כן, משיב הילד. זה היה בתחילת שנות ה־60. היום הילד הזה כבר גדול ונחשב לאחד האמרגנים הגדולים בישראל – משה יוסף, בן 39. שמו קשור עם כמה הפקות ענק שהיו בשנתיים האחרונות – „קרקס מדראנו", „עיניים שלי" של יהודה פוליקר, הבלט הספרדי, „טנגו ואלון", „קולות שלובים" ולאחרונה המחזמר של כל הזמנים „גבירתי הנאווה" בכיכובה של ריטה.

כמה מרוויחה ריטה

חסוד השמור ביותר הוא כמה ריטה מרוויחה להצגה. יש הסכם, אומר יוסף, שלא מגלים. נודע, שהיא מרוויחה בין 300 ל־500 דולר להצגה. פחות מהכוכבים האחרים שמשתתפים איתה. אולי כפיצוי לקח אותה משה יוסף לתופשה בפאריז. הכוונה היתה גם לראות את ההפקה הצרפתית של „גבירתי הנאווה". הם אחרו להופעה. וזו היתה ההופעה האחרונה של המחזמר שם.

יוסף, הנראה מבוגר מגילו, אולי בגלל הכרס הקטנה („אני מוכרח להתחיל דיאטה") והקרחת המתקדמת, מגלגל היום מאות אלפי דולרים. להביא את קרקס „מדראנו" לישראל עלה לו 700 אלף דולר. הוא נשאר עם רווח נאה של למעלה מ־200 אלף דולר. „גבירתי הנאווה" תעלה ב־450 אלף דולר. עד עתה נמכרו כ־45 אלף כרטיסים. מכירה של עוד עשרת אלפים כרטיסים מכסיחה כיסוי ההוצאות.

גילגול הכספים הזה לא שינה בהרבה את הילד המפוחד שרצה לבנות תפאורות. נשאר צנוע, נעים הליכות. לא הולך למסעדות פאר, מעדיף אוכל ביתי מבושל, מקפיד בכבודם של אחרים. ישר כסרגל, אומרים עליו בחוגי המקצוע. בכלל, קשה למצוא מישהו שיגיד עליו מילה רעה. „זה נדיר בחוגים שלנו למצוא מישהו שהוא ישר, אמין, ובלי שטיקים", אומרו לי אמנים שעבדו אתו. זאב הלפרין: „הוא עוד לא למד איך לדמות ולשקר כמו האחרים בעסק".

אפשר אולי לחשוב שמשה יוסף חדש בעסקי הבידור. טעות. לאחר שעבד כשלוש שנים ב„אירגונית", התגייס לצבא. חברים סידרו לו פרוטקציה והוא התקבל ללהקת השריון. התפקיד – איש טכני. הכוכבים היו אבי טולדנו וטליה שפירא. משה יוסף מספר שהיו מקרים שהוא התליף חלק מהזמרים. פעם גם החליף את טולדנו. לא שר, רק עשה את המימיקה ואילו יוסי אלפי שר מאחורי הקלעים. „בשטליה שפירא פתאום ראתה אותי מופיע מולה במקום אבי, היא כמעט השתבצה", הוא מספר בחיוך.

אחרי השרות הצבאי הוא מצטרף ללהקת „בת־דור" שבדיוק היתה אז בשלבי הקמה. התואר – מנהל טכני של הצגה. אולם הוא לא הסתפק בכך. לאט לאט החל להתערב גם בתחומים אחרים, ניהל חלק מהמופעים ואף נשלח לחו"ל כדי לברוק אולמות להופעה. כך גם הוא למד אנגלית. „מעולם לא השלמתי את השכלתי הפורמאלית, כי זה מסוג הדברים שאומרים 'מחר אני אתחיל דיאטה'. יש לי שמונה כתות לימוד וזהו. אני קורא הרבה. הספר האחרון שקראתי היה 'קין והבל'. אני הולך לקונצרטים ומשתדל ללמוד בעיקר מהחיים".

היום, במשרדו הממוזג ברחוב דיזנגוף, הוא מביט אחורה בסלחנות: „להיות אמרגן היה בשבילי חלום. הייתי עומד על הבמה, מזיע מעבודה קשה, לבוש גופיה אפורה ורואה את כל האמרגנים מגיעים לבושים יפה. לא עובדים קשה, מדברים בשפה מהוקצעת. זה נראה לי כמו חלום אמיתי".

ב־1981, אחרי 11 שנים ב„בת־דור" החליט שהוא מבין את העיקרון. יוסף פורש כנפיים עצמאיות. „אמרו לי שאני משוגע. שזה לא זמן מבחינה כלכלית. תראי לי תקופה אחת במדינה המשוגעת שלנו שזה נכון מבחינה כלכלית לפתוח עסק חדש".

הוא מתחיל להתעסק בתחום בו הוא מבין טוב מאחרים – באלט. „מה שאני מבין באלט, לרעתי, אף אחד, חוץ מבמוריאוגרפים, איננו מבין מה המהלל מביע. אנשים נהנים מהמהולל, מהתנועות על הבמה לא מבינים סיפור".

בשלב מסויים נודע לו שיהודה טלית מחפש מישהו שיעזור לו להפיק את המחזמרים מפריס „בטרפלאיי" ו„לה טרוויאטה". „באתי אליו. הוא כבר הכיר אותי, מהבלט. זו היתה הפקה מסובכת. 222 רקדנים ואנשי צוות, ארבע מכולות עם ציוד, הופעות בירושלים ובקיסריה. הכל עשיתי לבד והעסק דפק כמו שעון".

הפקה זו הולידה כמה הפקות משותפות נוספות. בשלב מסויים אמר לו טלית: „ממילא אנחנו עובדים יחד, אז בוא ותיכנס כשותף". הם עשו כמה מופעים, שהבגיסו לכיסם סכומים לא מבוטלים – הקונצרט המשותף של שבעת המופלאים מ„כוורת", דיוויר ברונה, הבלט של אלוין איילי, דני סנדרסון „בגורל טבעי". משה יוסף קיבל 20 אחוז מהשותפות ואפם אחוזים מהפרסום ומהתהילה. שער לא השיע במעט על לחות המורצות. במסיבות העיתונאים עם הכוכבים, מקומו לעבר. הוא היה האיש שמאחורי הקלעים.

„היתה ביני לבין טלית ביקורת אדירה. הוא התעסק בכספים וביחסי ציבור ואני עשיתי את העבודה. היה לי חשוב לעבוד ולהצליח. אחרי שלוש שנות שותפות ביתבותי את העסק והבנתי שמקומי נורץ. גם אם היה מוסיף לי ליצור אחוזים ושם את שמי על הפוסקים, זה לא מה שרציתי".

ל„גבירתי הנאווה" רצה צוות שחקנים אחר לגמרי: אריק איינשטיין, טוביה צפיר, שלומית אהרן. „ריטה באה למבחנים ונתנה שאו. היא כוכבת אמיתית. יש לה את זה"

עד שפוליקר הגיע למשרדו לא שמע עליו. מישהו אמר שכדאי להשקיע בו. „למה לאו שיבוא ונשמע אותו". אחרי שני שירים, אמר: „מספיק, אני קונה"

סוף סוף רציתי להגשים את עצמי. יום אחד באתי אליו ואמרתי שאני עווב. הוא היה בשוק. הוא גם לא ניסה להשפיע עלי, כי הכיר אותי והבין שהחלטתי סופית. העזיבה שלי אינה אומרת שאנחנו לא יכולים להמשיך ולשתף פעולה. למשל את 'כוורת' בניו־יורק עשינו יחד".

יוסף מפרגן לטלית. אומר שהוא אמרגן טוב. מספר שנפרדו ברוח טובה. כשלוחצים, הוא

„אין לי את היכולת להרים טלפון לעיתונאים, לדחוף ולנדנד. אני צריך דברים שזזים מהר. להחליט ולעשות. כך גם התחתנתי עם אשתי"

מספר, בכאב מסויים, על חוסר פירגון וקנאה, שלדבריו אופייניים למקצוע. „כשהעליתי את המופע של יהודה פוליקר, בהשקעה גדולה ומסובכת, יהודה טלית הודיע שהוא מביא, באותו זמן, זמר יווני אחר. כאשר ההוא לא הגיע, הוא הביא את טריפונאס. עכשיו, כשנודע שאני מפיק את „גבירתי הנאוות", יהודה טלית מביא את המחזמר 'שורת המקהלה' מניו־יורק. אני מקווה שהוא עושה זאת רק מתוך חוסר ברירה, מאחר והלהקה איננה יכולה לבוא בזמן אחר. אבל לא נורא. המכירה המוקדמת שלנו מצויינת. בכלל, אני מאמין שמופע נבחן ביחס לעצמו ולא ביחס לאחרים. אם המופע שלנו יהיה טוב, הוא יילך וכך גם שלו".

המופע הראשון שהעלה כעצמאי היה „קרקס מדראנו". פרוייקט גדול, מסובך, השקעה עצומה. „עוד כשהייתי עם טלית הציעו לנו להביא אותם לארץ. טלית התנגד. אני הייתי בעד. אחרי שיצאתי התקשר אלי אותו אמרגן, ואני נסעתי לראות אותם. התלהבתי מאוד. התחלתי לחפש שותפים להשקעה. אף אחד לא רצה להיכנס איתי בשותפות. לא האמינו. החלטתי שאני הולך על זה אפילו לבד. כסף לא היה לי. התחלתי למכור הצגות מראש לאמרגנים בערים שונות. בכסף שנכנס מימנתי את הבאת הקרקס לארץ. אחר־כך זה היה לסיפור הצלחה אדיר. הרווחתי הרבה כסף".

הסיפור האדיר הסתיים בקול ענות חלושה. לאחר כמה שבועות בערי ישראל, החליט משה להחזיר את הקרקס לשבוע נוסף בתל־אביב. האוהל הוקם, החיות שאגו, הליצנים הצחיקו ומעטים הגיעו.

רוב הכסף ירד למימון עם שתי הפקות גמל – „טנגו ואלון", עם מיקי שביב ולהקת „טנגו" יחד עם אלון אוליארצ'יק, והופעת „קולות שלובים" עם שבעה מכוכבי הזמר הישראלי וביניהם – יהודית רביץ, גידי גוב, אלון אוליארצ'יק דיווח

אוליארצ'יק: ממליץ

„הדבר הראשון שבא לי לראש בהקשר של משה יוסף הוא 'איש ישר'. הוא אחד האנשים היותר סימפטיים מבין האמרגנים. נעים היה לחתום איתו חוזה, כי לא הרגשתי שיש משהו מתחת לשולחן ושהוא מנצל את תמימותי המוסרית. אני ממליץ מאוד לחתום איתו".

רכטר. „היום אני מבין שמופע כזה לא יכול לעבור. עמוד על הבמה שבעה אנשים, אי אפשר לא מפרגן לשני. לכל אחד העולם שלו והמנגנון שלו. לא הלך", מספר משה יוסף.

אחרי שני הכלונים, הוא מביא באלט ספרדי וסדרות בכסף. והפרוייקט הבא – מופע של יהודה פוליקר. עד שהוא הגיע למשרדו לא שמע עליו. מישהו אמר שכדאי להשקיע בו. „למה לאו שיבוא ונשמע אותו", השיב משה. יהודה פוליקר והמנהל והאיש האמנותי שלו, יעקב גלעד, באו למשרד הבוחלו. ורחימו הגעילו את מכשיר ההקלטות והם השמיעו לו את הקסטה „עיניים

סוף בעמוד 39

משה יוסף: „אמרו לי שאני משוגע"



ר' פופיק סיפר בדיחות ברדיו ואפילו הציע לכתוב מערכון ל„שלישיית התאומים"

הפתעה יפה עשו להם ל„שלישיית התאומים" בהרכבה החדש: חנן גולדבלט, אושיק לוי וגבי עמרני. עמרני בא כידוע, במקומו של מי שהיה בזמנו בהרכב המקורי: פופיק ארנון, היום רב בישיבת „אור־שמח". השלושה התארחו בתוכנית „בילוי נעים" ב„גלי־צה"ל", סיפרו על למה ואיך חידשו את נעוריה של השלישייה.

בין השאר זרקו כמה בדיחות על חשבונו של חברם ר' פופיק, איך ניסו לשכנע את הרב הממונה עליו שיתן לו שיחרור־במה להופיע קצת עם החבר'ה. הרב דווקא היה מוכן לעיסקה, תמורת תרומה לישיבה, אבל פופיק נלחץ, אז ויתרו לו. אחרי שגמרו להגיד את כל מה שהיה להם, ירדה עליהם ההפתעה האמיתית של התוכנית. המנחה, מולי שפירא, גילה להם שעל הקו, בהאזנה מתמדת, נמצא ידיד ותיק שלהם, הלוא הוא ר' פופיק בכל כבודו וקדושתו.

מאותו רגע התחילו כולם לדבר בבת־אחת, זורקים בדיחות בשיטת הפינג־פונג, ואם עושים את המאזן הכללי, אפשר לומר בשקט, שהאדון פופיק, בראיון ראשון שלא בענייני קדושה, לקח אותם בסיבוב. לא נשאר חייב לאף אחד. לגבי עמרני, שסיפר ששלח צ'יק לישיבה, כדי שפופיק לא יחזור חלילה לשלישייה, הודיע כב' הרב בתור דבר ראשון: הצ'יק שלך חזר! הוא גם נזכר בבדיחה שהיתה השלאגר הכי מצחיק שלו בימי „התאומים": אחד ניכנס לחנות, מבקש מהמוכרת נעליים מס' 36. היא מסתכלת לו על הרגליים ואומרת: אתה צריך מס' 40. האיש מתעקש ואחרי ויכוח מקבל בסוף נעליים מס' 36. כעבור חודשיים פוגשת המוכרת ברחוב, איש עקום, בקושי הולך. היא מזהה את הקונה העקשן ויורדת עליו בצהלה: אמרתי לך שאתה צריך 40! האיש מסתכל עליה ברחמנות ואומר: תגידי, מה את מבינה? אשתי ברחה מהבית, הבת שלי התחתנה עם כושי עברי. התענוג היחיד שנשאר לי הוא לבוא הביתה, להוריד את הנעליים ולעשות חחחחחחח...

פופיק סיפר גם שהוא מנסה לשמור על קשר עם חנן ואושיק, „אבל החבר'ה האלה לא רציניים. חנן עושה ברית מילה לבן שלו בנס־ציונה, ביום שישי אחרי־הצהריים. איך הוא חושב שאני אוכל להגיע?"

אבל ההפתעה הגדולה היתה אחרי השידור. פופיק החל לתחקר את חנן בטלפון על כל הקטעים שמשובצים בתוכנית החדשה של השלישייה. אחרי שבדק מה קורה עם כל הבדיחות והשירים, ולמה זה לא בפנים ואיך שינו את הבדיחה על הרוסים, היתה לפופיק גם הצעה מעשית מאד: למה שלא תכניסו מערכון על מציתי התחנות האוטובוסים? ובסוף באה הצעת המחץ: תבואו אלי, נכתוב אותו ביחד!

למה המקהלה היוגוסלבית ב„זמריה" נקראת „יהודית"?

קצת מוזר, אבל את „הזמריה" ה־14, שתיפתח בשבוע הבא, הקימו כדי שתשמש מיפגש לחברי מקהלות יהודיות מארצות העולם. מוזר, מפני שאם עושים ספירת מלאי למקהלות היהודיות שבאות מחו"ל, מתגלה שרק שתי מקהלות מארה"ב הן מקהלות יהודיות, מתוך 14 המתוכננות להגיע. המקהלה השלישית הנקראת משום מה „יהודית", היא המקהלה של האחים ברוך מיוגוסלביה.

זוהי מקהלה מפוארת, עם היסטוריה, עבר ויחוס. ההיסטוריה שלהם מתחילה לפני יותר ממאה שנה, בבלגרד, כשהמקהלה היהודית שם הקימה את מה שנקרא אז „המקהלה היהודית־סרבית". איך התגלגלו היום למקהלה של האחים ברוך, המורכבת מחברים יהודים, נוצרים ומוסלמים, ששרים בעיקר שירי־עם יהודיים?

הסיפור קשור למלחמת העולם. עם כוחות הפרטיזנים של טיטו, היו גם שלושה אחים יהודים: איזידור, בורא ויוזי, האחים לבית ברוך, לוחמים עזי נפש, שנהרגו במהלך המלחמה נגד הכובש הנאצי, ואחד מהם – איזידור – הוכרז לאחר המלחמה כ„גיבור לאומי".

מאת עדי נוי

יהודים לא רבים נשארו אחרי המלחמה ביוגוסלביה. לכן, כשהשלטונות ניסו להפיח חיים במקהלה היהודית שהיתה, ושהשירה משמעים עד היום ברדיו, גייסו לשורות את כל מי שהיה מוכן להצטרף, והנציחו גם את שמה של משפחת ברוך היהודית, שתרמה למולדת היוגוסלבית את מיטב בניה.

רבקה'לה מיכאלי שיחקה עד הסוף את האמא היהודיה (של מני פאר) והאנגלים אכלו את הלוקש...

במוצ"ש האחרון, בנווה צדק, היתה להם חגיגה גדולה. מאה פעמים להצגה „איך להיות אמא יהודיה בעשרה שיעורים", עם רבקה'לה מיכאלי בתפקיד האם ומני פאר בתפקיד הבן. שלאגר של אולמות מלאים עם צחוקים היסטריים וגניחות הזדהות מאגף הנשים: אוי, זה כל־כך אני...

בין האורחים הרבים היתה גם סוללה של נכבדי הוועד הפועל, שבאו לתת כבוד לאם־השנה, רחל משולם, תימניה גיזעית, אם לארבע בנות, חולשת על כל עובדי המשק של מצודת ההסתדרות.

השחקנים לא באו להצגת המאה על הגחון, מותשים מרוב הצלחה. אחרי ההצגה ה־99, קראו את המפה הבידורית נכון, ובאו למפיק גיורא קירשמן והסבירו לו: זה הזמן שניקח חופשה. עם ישראל מחובר ממילא לכדורגל. אנחנו ניסע לאירופה, נעשה ניקוי ראש, נחזור טריים ורעננים להצגת המאה.

מני פאר נסע עם זוגתו קרני לצרפת, רבקה נסעה עם חברה ללונדון. לקראת סוף החופשה נפגשו מיכאלי את פאר בלונדון, מלון מול מלון. לאחר שרבקה סיימה את סיבוב הקניות, החליטה לתפקיד את נשמתה התרבותית בידיו של מני, בעל תואר ראשון באמנות, שקבע תוכנית ליום גלריות בלונדון. נסעו לאיזור דאלוויך, שם נמצאת הגלריה המסחרית הראשונה שניבנתה כגלריה ונפתחה במאה ה־19, ושם גם האפיל מני בידיעותיו על המדריך המקומי, כשרבקה'לה עושה להם את הקטע של האם היהודיה ובאנגלית־אידישאית מדוותת לכל מי שבסביבה: זה הבן שלי. רק עכשיו גמר אוניברסיטה בתולדות האמנות. הוא יודע הכל...



מיכאלי ופאר. רק עכשיו גמר אוניברסיטה

האנגלים בלעו את הלוקש. מני: אני לא יודע אם הם עשו את זה מפני שהם אנגלים, או מפני שיש להם השנה כל־כך מעט תיירים. לאן שהולכים יש חדרים פנויים, יש שולחנות ריקים, יש מקום, אין תור בשום מוזיאון".

אחר־כך עשו שוב הפרדת כוחות ומני הלך לביקור הקבוע שלו בטלוויזיה הבריטית: לפגוש את טרי ווגן, מראיין בתוכנית האירוח של ה„בי.בי.סי.". מני פגש אותו לראשונה לפני ארבע שנים, כשהנחה את „שעה טובה" ו„סיבה למסיבה" ומאז הפכו לידידים. כשמני ישב באולפן, את מי ריאיין המארח ווגן? את הכדורגלן גרי לינקר מהנבחרת האנגלית, אלוף המונדיאל בהבקעת שערים (שישה) אפילו יותר ממארדונה המיואר. איך שנגמרה התוכנית, ישבו שני המראיינים עם האורח, וכשזה שמע שמני מיזראל, אמר לו: חיי, תמסור ד"ש לאבי כהן. מאז שמני חזר הביתה וסיפר לילדים הפרטיים שנגע בלינקר, הערך האישי שלו עלה אלף נקודות בבורסה המשפחתית.

גם הערך המשפחתי של רבקה'לה עלה במקצת לקראת סוף הטיול, כשקיבלה באופן די מפתיע טלפון מהארץ, על הקו היה אחיה המפורסם (בעיקר בימים אלה של שביתת האחיות) פרופ' דן מיכאלי, מנכ"ל משרד הבריאות. כששמעה את קולו בטלפון, הגיבה מיד: מתי חסרה לך אחות?





פופיק – לפני ואחרי הצ'יק חזר

מה חיפש התרנגול מתחת לסדין של יוסי שילוח ב„אלכס חולה אהבה?"

לסטיבן שפילברג האשף הקולנועי אין בעיה בלהזמין חיות, חרקים או סתם מיפלצות, ממחלקת האפקטים המיוחדים שלו. הוא מקבל אותם נושמים, זזים ומאיימים, עשויים על טהרת הפלסטיק והגומי פלוס מחשב ושלט־רחוק. אבל בועז דוידזון, במאי קולנוע כחול־לבן, שתרם לפולקלור המקומי את „אסקימו־לימון", ועכשיו גם את הסרט ה„אישי" „אלכס חולה אהבה", אוהב את החיות בסרטים שלו באוריגינל. שום דבר פחות מהחיים לא בא אצלו בחשבון.

עובדה די מעצבנת, שאותה גילתה המפיקה נורית שני כבר לפני שנים, כשהאדון דוידזון עוד היה קטן. כבוגר הסרט „שבלול" הוא החל לעבוד עם משפי שני על אפוס הגבורה היהודי „עזית, הכלבה הצנחנית" (הבשורה עפ"י שר הבריאות מוטה גור). בין השאר הוא היה זקוק לעקרבים עבור סצינה, שבה קושרים מחבלים את גיבורינו במדבר יהודה ומשאירים אותם בגיא העקרבים. הבמאי אמר שהוא צריך עקרבים אמיתיים, ולא שום דבר מגומי שחור שנראה כאילו. שבת אחת יצאה כל משפחת שני, כולל פרופסור לעקרבולוגיה מאוניברסיטת ת"א יחד עם הבמאי, לטיול משפחתי של איסוף את העקרב. הסתובבו יום שלם במדבר. הזיזו כל אבן, אספו עקרבים לפי הוראות המומחה, שעל המקום הוציא להם את הארס והשאיר אותם נקיים לשימוש קולנועי.

בסרט הנוכחי „אלכס חולה אהבה" לא נמנע דוידזון מסיפור החיות. יש בסרט סצינה אחת שבה, בטיול כיתתי, משתמשים בלטאות להפחדת המורה, וסצינה שניה, עם יוסי שילוח והילד איתן אנשל, בה משתתף באופן פעיל תרנגול חי, המטייל מתחת לסדין של יוסי שילוח, וצריך לנקר לו בכל מיני מקומות שהשחקן יפה להם. דוידזון ביקש חיות אמיתיות. הוא גם קיבל אותן. לא תרנגול אחד, אלא חמישה. למה? כי בין השאר, זורקים את התרנגול על ראשה של חנה רוט המתופשת עוף טרי למרק, ומי מוכן לקחת אחריות שהתרנגול לא יפול קורבן (למרק) ויעצור את ההסרטה?

אבל התרנגול התגלה כפרובלמטי. כשזרקו אותו באוויר לא היתה לו ברירה והוא פשוט נזרק, אבל כשהיה עליו לשוטט מתחת לסדין של שילוח, הוא סירב לקבל מרות, לא נשמע להוראות הבמאי ובכלל תפס יוזמות פרועות שבכלל לא מצאו חן בעיני השחקן שילוח. דוידזון לא נותרה ברירה. הוא נאלץ להתקפל מהדרישה שלו, והזמין תרנגול־דמי, עשוי מקל־קר, והעיקר – ממושמע עם אופי טוב.

יצחק פרלמן, בין 12 המופלאים של אמריקה, הוא לא רק כנר, אלא גם זמר אופרה ומחקה חיות

יצחק פרלמן הגיע לסידרת הקונצרטים האחרונה של הפילהרמונית. אם פרלמן כאן, סימן שסוף העונה הגיע לתזמורת, כי הוא תמיד מגיע בתקופה הזו, גם לקונצרטים וגם לחופשה משפחתית. בנוסף לאשה הגיעו אתו שני הילדים הקטנים. הגדולים כבר משוטטים עצמאית בעולם.

הפעם הוא מנגן כאן את הקונצ'רטו לכינור של ברוך, או לחילופין את הפנטזיה לכינור של ברוך. הוא גם יקליט את היצירות עם הפילהרמונית.

לפני הנסיעה ארצה היה עסוק בין השאר בחגיגות העצמאות של ארה"ב, סביב מיס חירות המשופצת. מה עשה פרלמן בחגיגות העצמאות? היה בין 12 המהגרים לאמריקה שזכו בתואר כבוד מידי הנשיא רייגן. תריסר מופלאים שלא נולדו באמריקה, אך תרמו תרומה משמעותית לתרבות ולחיי הרוח שלה. אחד מאלה שעמדו ליד פרלמן הוא הפרופ' הנרי קיסינג'ר.

כשפרלמן עלה למטוס בדרך ארצה, הוא ידע שמנוחה לא תהיה לו, כי נוסע איתו גם הידיד זובין מהטה. להם יש לא רק מה לדבר ביחד, אלא גם מה לשיר ביחד. וזה מה שעשו בין השאר, כדי להעביר את הזמן. בדרך גם נזכרו במבצע המשותף שהיה להם לפני שנתיים בארה"ב, כשזובין ניצח שם על האופרה „טוסקה". פרלמן בא לבקר אותו בשעת חזרה, ומה שהתחיל כבדיחה בין חברים, פתח קריירה חדשה לכנר המהולל. מהטה הציע לפרלמן, שהוא בעל קול באס עבה ועמוק, לשיר את תפקיד הסוהר באופרה, שהוא לא תפקיד ראשי אומנם, אך אפיזודי ומשמעותי. פרלמן הרים את הכפפה ושר את התפקיד מהתחלה עד הסוף. המנצח והתזמורת כל־כך התלהבו מהביצוע, שהכנר הפך להיות סולן אופראי. מי ששמע אותו, אומר, שהוא פשוט שחקן מלידה ולא זקוק לכלי מוסיקלי כדי להיות נחדר על במה. עובדה שהעסק מצא חן בעיניו ובימים אלה יצא לשוק תקליט של הפילהרמונית עם „פטר והזאב" ו„קרנבל החיות". את תפקיד הקריין־שחקן העושה גם קולות של חיות, מבצע אשף הכינור הידוע פרלמן.

הקשר שלו עם התזמורת מיוחד במינו. לפני שנתיים, כשהתזמורת היתה בצרות כספיות, הוא אירגן קונצרט משלו, ואת כל הכנסותיו, 25 אלף דולר, נתן לתזמורת. הפעם הוא לא בא עם המחאה, אבל עם הבטחה שבשנה הבאה, היא שנת היובל של התזמורת, הוא יעשה גיוס כספים גדול בין כל הידידים המפוזרים בארה"ב ובעולם. הבטחה של פרלמן היא כמו המחאה.

פרלמן. קונצ'רטו לזאב

שיגמור גשש

„הקרב על הוועד", סרטם האחרון של הגששים לא הוקרן בהקרנות מוקדמות לעיתונאים ואנשי מקצוע. האמרגן אברהם דשא (פשנל) החליט להוציא אותו ישר לקהל הרחב: „בשביל קומדיה צריך אולם מלא. אנשים צוחקים בחבורתא הרבה יותר מאשר עם עוד אחד או שניים באולם".

בבית משותף, בוחרים הדיירים בוועד חדש. ראש הוועד, עצמון, הוא קפוץ גדול, זכר לימים שהיה רס"ר בצבא. המעלית חייבת להיות נקיה, הדיירים ממושמעים, ושיהיה שקט. בקומה התחתונה יש מרפאת שיניים. הרופא, ד"ר שורש, מעצבן את ראש הוועד עם רעש המקדחה. עצמון מחליט לסלק את שורש מהבניין. שורש לא מוותר. הוא מחליט לרוץ לבחירות לוועד הבית, מול עצמון. בינתיים מגיע מחו"ל אחיינו של עצמון. האחיין, ג'ימבו, מעריץ את רמבו. יש גם גנן ערבי, רפיק, שהדיירים מכנים אותו רפי ויש אסיסטנטית המאוהבת ברופא. ג'ימבו לעומת זאת, מתאהב בבתו של הרופא.

שייקה הוא עצמון, פולי – ד"ר שורש, גברי – ג'ימבו. קומדיה של סיטואציות. את התסריט כתב אסי דיין, ביים אבי כהן. בין המשתתפים הנוספים: דורי בן־זאב, משה איבגי, שולה חן, אלון אבוטבול.

שייקה (46), פולי (44) וגברי (45), יחד כבר 24 שנים. יש להם בסטוק תשע תוכניות, 21 תקליטים ושבעה סרטים. בעסקים הם ביחד, בחיים הפרטיים – כל אחד לחוד. מספרים על מתחים בין השלושה, אך לא תצליח להוציא מאף אחד מהם אישור לכך. העובדה שהם ביחד כל־כך הרבה שנים מדברת בעד עצמה. החוט המקשר הוא פשנל. הוא האבא והוא האמא והוא הפסיכולוג, אם צריך.

■ תחיית אדר

• שוק התקליטים •

כדאי?

תקליטי יבוא במחיר תוצרת הארץ:

★ *הארורים – סנטמנטורית (הד־ארצי)*

גילגולה האחרון של להקת „הארורים" ("THE DAMNED"), שהיתה אחת מחלוצות הפאנק בבריטניה. האלבום החדש ללא הסולן קפטן סנסיבל, ללא הטירוף שאפיין אותם בעבר, ואפילו ללא הביצוע המחודש ל„אלואיז", שהיה להיט גדול שלהם לפני חודשים אחדים.

★ *פרינס והמהפכה – מצעד (הד ארצי)*

פסקול סרט חדש, „תחת ירח הדובדבן", בכיכובו של פרינס. התקליט מהווה את אחד משיאי היצירה של הצעיר האמריקאי השחור. „מצעד" ("PARADE") הוא אוסף קטעים ערוכים זה אחר זה בצורה מבריקה היוצרת יצירה מגובשת, אישית ועם זאת מסכמת את המוסיקה השחורה, נכון לעכשיו. מפאנקי ועד ראפינג, מבלדות שקטות ועד מוסיקה פסיכדלית בסיגנון שנות השישים. להיט האלבום „נשיקה" הוא הקטע הפחות מוצלח בו.





פרינס. מבריק

★ *גרהם נש – עיניים תמימות (הד־ארצי)*

אכזבה גדולה. גרהם נש היה בעבר חבר מוביל בלהקת „ההוליס" ואחר־כך, כשעבר לארה"ב, גם יוצר מעולה בתקליטי סולו עם דייויד קרוסבי, סטיב סטילס וניל יאנג – עם כולם ביחד ועם כל אחד מהם לחוד. היה לו של נהדר ושירים פשוטים ויפים להפליא. „עיניים תמימות" הוא נסיון נוסף של נש לחזור אל זירת המוסיקה הפופולרית, ולערכו את הצליל שלו. במקום השירים האישיים הנפרחים והענוגים, הוא מבצע בעיקר חומר שכתבו לו אחרים, בעיבודים קרים ומרגיזים למוסיקת דיסקו ואלקטרונית. רק בשיר אחד, „זכוכית ומתכת", הוא מזכיר את כשרון הכתיבה והשירה שהיו לו פעם.

★ *פסקול הסרט יפה בוורוד (חליקון)*

עוד אחד מהפסקולים המכילים להיטים רבים שאינם קשורים בהכרח לתוכן הסרט. רבת השירים כאן גבוהה מהמקובל בתקליטים מסוג זה וכוללת לא רק להיטי ריקוד בנאליים. השירים הבולטים לטובה – „שמאלה מהמרכז" של סוזאן וגה (בלווי ג'ו ג'קסון בפסנתר), „אקו והבאנימן" עם „הביאו את הסוסים המרקדים", „הסמיתס" עם „אנא אנא אנא תן לי מה שאני רוצה", ו„הפרוות הפסיכודליות" בשיר הנושא את שם הסרט. במרכזן תמצאו כאן שירים של „תמרונים תזמורתיים בחשיכה", „אינקסס", „סדר חדש" ואחרים. אוסף נאה אם כי לא מושלם.

★ *שעווה – גרעין מגנטי (איספרדיקם)*

גרהם גולדמן היה בהרכב המקורי של „עשרה סי.סי." וכתב את רוב להיטיה הגדולים, ביניהם „אינני מאוהב". בעבר כתב גם כמה להיטי פופ קלאסיים, כמו „למען אהבתך" של „ציפורי החצר" ו„תחנת האוטובוס" של „ההוליס". מעט מאור מהכשרון הזה בא לידי ביטוי באלבום הבכורה של הצמד החדש שהקים, יחד עם אנדרו גולד „שעוות" ("WAX"). „גן עדן מגנטי" הוא תקליט סתמי ומשעמם, שרק הקטע האינסטרומנטלי הנושא את שמו, חורג במקצת מהשגרה. גם הלהיט המאוד בינוני „ישר בין העיניים" לא מציל את המצב.

■ זאב קיסנר

חם

[illegible]

שלושת הגדולים

[illegible]

לקראת פתיחת חשבון בנק משותף

מאת: אילנה לביא

חשבון בנק משותף של שני בני הזוג הוא הביטוי הבנקאי לחיים המשותפים שהם מנהלים. חשוב לדעת שההוראות שנותנים בני הזוג לבנק, עם פתיחת החשבון המשותף, קובעות אך ורק את היחסים שבין הבנק לבעלי החשבון. הוראות אלו אין בהן כדי לקבוע את הזכויות המשפטיות של השותפים לחשבון, או של יורשיהם.

כאשר פותחים חשבון משותף, על בני הזוג להורות לבנק כיצד לפעול במקרה של פטירת אחד מהם, חלילה.

שני סוגים של חשבונות בבנק הנבדלים זה מזה בסעיף "היוותרות בחיים":

1. חשבון שעובר לבן הזוג שנשאר בחיים וליורשיו של הנפטר.

2. חשבון שעובר לבן הזוג החי בלבד.

במקרה הראשון הבנק ימנע מביצוע פעולה כלשהי בחשבון עד שיקבל צו־ירושה כדין. עם קבלת הצו הופכים היורשים צדדים שווים כלפי הבנק יחד עם בן הזוג הנותר בחיים. במקרה השני, יש לכלול בטופס של פתיחת החשבון את הסעיף "היוותרות בחיים", המבטיח שרק בן הזוג הנותר בחיים יהיה בעל

זה לתביעות משפטיות מצד יורשים שדרשו זכויות בחשבונות משותפים. כדי למנוע תביעות מסוג זה, הוציאה הכנסת בשנת 1978 תיקון לפקודת הבנקאות, שלפיו רק החלטות השותף לחשבון שנותר בחיים מחייבות את הבנק. אם ליורשים יש תביעות כלשהן, עליהם לפנות אל השותף ולהתדיין עמו בלבד – לא עם הבנק!

יתרונותיו של חשבון משותף

במדינת ישראל, לצערנו, חייבים גברים בשירות מילואים, לעתים לתקופות ממושכות. תפקוד חופשי בתוך החשבון המשותף מבטיח המשך ניהולו של משק הבית בידי האשה מבלי לפגוע בהתחייבויות הכספיות שיש למשפחה מדרך השגרה. גם מצבים בלתי צפויים כמו מחלה או העדרות ממושכת של אחד מבני הזוג, אין בהם כדי לפגוע בהמשך תקין של ניהול חיי המשפחה ומתיר חופש תמרון בתוך החשבונות.

יתרון נוסף וחשוב לחשבון משותף הוא יצירת אמון הדדי שבין בני הזוג. משפחה המתנהלת מההתחלה על בסיס של שיתוף בכל תחומי החיים מבטיחה יציבות ואחדות ומרחיקה משברים.

זכות שימוש בחשבון. בעבר הביא סעיף

בסרטו החדש, "הצבע ארגמן", מנסה הבמאי הגאון לעסוק בחיים של ממש: אלימות, עוני, אונס, דיכוי האשה, גילוי עריות, מלחמת הקיום • את כל המצוקות הללו הוא עוטף בנופת צופים • כל־כך מתוק שבא לבכות • מסע ארוך מעבדות לחרות בראשית המאה העשרים • משחק מדהים בעוצמתו • הסרט היה מועמד ל־11 פרסי אוסקר

שפילברג. "כעסתי, צחקתי, בכיתי"

מאת נחמן אינגבר

שחק אותה, שפילברג

שם הסרט בארץ ניתן על־ידי עיוור צבעים. התמונה טובלת בשפע של צבעים סגולים: פרחים סגולים פורחים בשדות, ציפורים סגולות מציצות מראש כל גג, בדים סגולים מונחים בקפידה על כל עור שחור, והאיש מתעקש על ארגמן. מילא. 15 אחוזים מן הגברים הם עיוורי צבעים. מספרם גבוה יותר בקרב מפיצי הסרטים. שאם לא כן, היו וראי עוסקים בציור.

סטיבן שפילברג הוא ילד תמורות. ברוב סרטיו הוא משחק בג'ולות משוכללות ובצעצועים מסובכים. אחרי "הצבע ארגמן", המנסה להיות "מבוגר" ולעסוק בחיים של ממש, ברגשות עדינים ובמשמעות הקיום, מתחשק לצבוט בלחייו של הילד המוכשר והחביב ולומר לו בעדינות, "חזור לשחק בג'ולות".

אוסף הצרות שטרח שפילברג ללקט ולתאר בפרוטרוט בסרטו האחרון, גדול יותר מזה שמטפל בו כרגע ראש־הממשלה. מה כבר אין לנו בסרט? אב הורג ומורשע, עוני, אונס ונסיונות לאנוס קטינות, מכות רטובות ויבשות, דיכוי האשה – אבל על באמת, גילוי עריות, לסביות בחברה פרימיטיבית ועוד.

בניגוד לעובדים הסוציאליים שלנו, מעדיף שפילברג לטפל במצוקה באמצעות מנה מוגזמת של נופת צופים, שמנוניות הלקלקה, סוכר טהור וגלוקוזה. כמות המתיקות ששופך הבמאי על סיפורו, עולה על התצרוכת השנתית של קנה הסוכר בקובה. והקהל אוהב לא רק את שפילברג הילד המתקתק, אלא גם את גירסתו ה"מבוגרת" והמתוקה. הביקורת ומפריסי הפרסים לא־כל־כך, אבל מה זה כבר חשוב. תנו לי ביקורת רעה, נוהג לומר איש קולנוע ישראלי מתהלל, ואני מבטיח לכם הצלחה קופתית.

את הסיפור המשמש בסיס לסרט, כתבה אליס ווקר, כלת פרס פוליצר. היא מספרת על ילדות עשוקה, התבגרות קשה ובגרות שבאה מתוך מאמצים וייאוש, בג'ורג'יה בראשית המאה. סילי, ילדה שחורה ורכה, יולדת שני ילדים לאביה, הלוקח אותם ממנה ואינו מספר לה דבר על גורלם. קרן האור היחידה בחייה היא אחותה המתוקה נטי. אביה מוכר את סילי לאלמן המטופל בארבעה ילדים ולחיי עבדות נוראים. ללדת לא תוכל יותר ומין לא יהא עבורה עוד מקור הנאה,

> *היא מסוגלת לעשות בצופה המוקסם את כל זממה. הוא מתמסר לקסם הפראי שלה ורוצה שזה יימשך לנצח*

שום דבר חיובי לא קורה בחייה, עד שבעלה מביא הביתה את פילגשו, זמרת הבלוז שוג אייברי. סילי מתאהבת באהובת בעלה וזו משחררת אותה מעבדותה, פחדיה ובדידותה. היא גם משחררת את כוחות האהבה, השמחה והטוב המצויים בה בשפע אסטרונומי. שוג גם מוסרת לה את כל מכתבי אחותה האהובה, שהוחבאו ממנה בידי בעלה, כחלק ממסעו לדיכוי אישיותה.

סילי מגלה איפוא, בתום תהליך ארוך של שנים רבות, את זהותה, נשיותה ואנושיותה, והסרט מסתיים בויקטוריה־דינור רכים של אהבה, סליחה, נצרות, לחי שניה, צדק פיוטי ומה־לא, עד שהצופה יכול לשתות כוס דמעותיו, המהול בדמעותיהם של היתר, מבלי להזדקק לשירותי המצילים. האחות, שנעשתה מיסיונרית באפריקה, חוזרת, ואיתה בנה ובתה האבודים של סילי הצדקת. גם עניין גילוי העריות נפתר, האבא לא היה בעצם אבא. הכל בא על מקומו בשלום, וכולם יכולים ללכת אל שפת הים. עניין אוטומטי עשיית סרטים. על כל סרטים תכסה אהבה.

אומר שפילברג על המיפנה שחל בחייו וביצירתו עם קריאת הספר "הצבע ארגמן": "הספר עוסק במשברים רגשיים ובהתפתחות רגשית מרהיבות, המתרחשים במשך כמעט 40 שנה, בחייהן של שמונה דמויות. אבל במיוחד נמשכתי אל הצמיחה ההירואית של הדמות המרכזית סילי, העוברת מהלך שלם, ממצב של עבדות ועד להיותה אדם שלם ומושלם. זהו סיפור רב־עוצמה, ספציפי, על משפחה אחת, בדרום, בראשית המאה העשרים, והמאבק הקשה שהם מנהלים בגלל התנאים, המסורת והדיכוי".

"התחלתי לקרוא את 'הצבע ארגמן' באופן מקרי, ולא יכולתי להניח אותו מידי. כעסתי, צחקתי, בכיתי. וכאשר סיפורה של סילי הגיע סוף סוף באור השמש, הרגשתי הכל בבת־אחת. זה אחד הספרים היפים ביותר שאי־פעם קראתי. קריאה רגשית חזקה מאוד. אני רוצה שהצופים יחושו כל צבע בקשת של סילי, הקשת שהיא עושה לעצמה וצוללת לתוכה בלילות ראשי".

אין להכחיש, בנושא אחד עושה שפילברג גדולות, וזהו נושא המישחק, במיוחד זה של השחקניות. ווּפי גולדברג בתפקיד סילי היא משהו שלא מן העולם הזה. היא והתפרסמה בזכות מופע יחיד, בו גילמה מספר דמויות נשיות משעשעות. שפילברג הימר על יכולתה ואירה כשחקנית, וצדק. היא מרהיבה ומזעזעת. יש כפניה הכעורים, הנפלאים, יותר רגש מאשר בכל סרטי הוליווד. היא מסוגלת לבצע בצופה המוקסם את כל זממה. הוא מתמסר לקסם הפראי הנובע ממנה ומקיף את כל מעשיה, ורוצה רק שהדבר יימשך לנצח. ואין היא בודדת ביכולתה זו בסרט. מרגרט אייברי בתפקיד הזמרת שוג אייברי, לא פחות טובה. כך גם עפרה וינפרי בתפקיד סופיה. וכך גם כל היתר. זהו קונצרט מישחקי שכמוהו כבר לא ראינו כמותו.

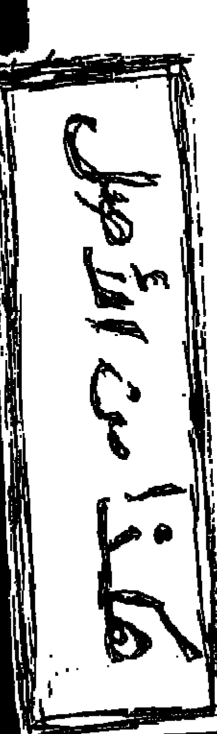
"הצבע ארגמן" היה מועמד ל־11 פרסי אוסקר

> *סילי מתאהבת באהובת בעלה וזו משחררת אותה מעבדותה, משחררת את כוחות האהבה המצויים בה*

ולא זכה אף באחד. לא אוהבים שם כנראה את הצלחתו הגדולה של הגאון הצעיר. אבל אולי יש עוד סיבה לכך: הסרט פשוט לא טוב דיו. אבל אם כך, איך זכה "בחזרה לאפריקה" המגוחך והעלוב לכל־כך הרבה פרסי אוסקר? לך תבין.

הסרט צפוי כמובן להצלחה קופתית גדולה, כמו כל אפיזודה של סידרת "דאלאס", רק שהצבע הפעם שחור.

ווּפי גולדברג (משמאל) ומרגרט אייברי. ילדה שחורה ורכה יולדת שני ילדים לאביה



חגיגה בכפ[...] באשקלון • הטלוויזי[...]מת תוכנית בידור לקיץ, במק[...]ה למסיבה, שיוצאת לח[...] • ירדנה ארזי, פוליקר, יזה[...], אבי טולדנו, אילנה אביטל, חו[...] להקות ריקוד, דוגמניות • [...] על המסך הקטן



יהודה פוליקר, יהודית תמיר

שקט, מצלמים

מאת תחיה אדר

צילומים: שאול גולן

חם על שפת הבריכה בכפר הנופש באשקלון. 28 מעלות של שמש יוקדת לא מפריעות לאף אחד. על המדרגות המוליכות למים, צופות תזמורת בירור חיל, תזמורת הטיילת, רקדניות בבגדי גוף מסביב נופשים עליזים, המצלמות מתקתקות. שקט, מצלמים! שמחה שמתחילה כמאולצת, הופכת מיד לשמחה אמיתית.

את התמונה הזו תראו כולכם, על המסך הקטן, אצלכם בסלון, ביום שישי, 15 באוגוסט. לתוכנית הטלוויזיה הזו קוראים, נכון לעכשיו, „מאשקלון באהבה". „סיבה למסיבה" יוצאת לחופשה, לא לפני שנצפה ברודו דותן ובגדי יגיל, מנוחים (כל אחד לחוד) את התוכניות הקרובות. את מקום „המסיבות" יתפסו תוכניות טלוויזיה שיצולמו במיוחד לקיץ. „מאשקלון באהבה" היא הראשונה שבהן. שני ימי צילומים, השבוע באשקלון.

■■■

אנשי הטלוויזיה באו בהרכב מלא. המפיק יוסי משולם, הבמאי חגי מאוטנר, עוזרת במאי והמפקה דליה קונטיליו, עוזרת המפקה רישי קרוצ'י, מאפרת דליה אשקין ובנוסף להם, צלמים, אנשי קול, תאורנים, סבלים. אפילו חוי שקט, מי שהיה שותף לבלגנים לא קטנים בטלוויזיה, היה שם ועכר, כמו עיני ראיתי.

אבל בלי אמנים אין תוכנית ואין קיץ.

אחד אחד, שועלים ותיקים בכל מה שנוגע לצילומי טלוויזיה, הם יודעים שצריך להקדיש

שעות לפרוייקט הזה, שאסור לתכנן [...] אחר ליומיים הבאים, שלוקחים הרבה [...] עד שהבמאי מרוצה.

הם מגיעים בשקט, בלי עצבים, א[...] פרפרים בבטן, רגע לפני שהמצלמה מ[...] לתקתק, טיפת לחצים, בודקים איפה [...] שמונה נכון (ריפה לא היתה) וכלים [...] שצריך.

כל אחד מהם יודע שכסף ממש [...] מהתוכנית הזו, אך הפירסומת וחשש[...] מאמץ.

■■■

יהודה פוליקר, ירדנה ארזי, יזהר [...] אביטל, אבי טולדנו, להקת מתעמלו[...] של חוה הלפרין. גם הדוגמניות איר[...] בהן בסביבה. העיקר שיהיה יפה לעי[...] – ויש תוכנית.

יזהר כהן שר שיר חדש, הקצב מתא[...] לדיסקוטקים. אילנה אביטל חזרה לש[...] משהיה של כמעט שנה בפאריז. „ש[...] התגעגעתי הביתה. לא ראיתי את [...] קמתי כל בוקר והאפרוריות בחוץ ממש [...] אותי. אני ממש מאושרת להיות כאן. [...] אך כאן זה הבית. כתבתי שיר לסילבי[...] מקווה שהיא תקליט אותו בקרוב".

יהודה פוליקר בא יחד עם הנגנים [...] אותו ועם מנהל עסקיו יעקב גלעד. יהו[...] מלוות אותו בשירה ובתוף. תמיד התע[...] שבוע עם המוסיקאי שפי ישי. הוא מא[...] פוליקר מספר שהוא מכין תקליט חדש [...] תוכניות גם גם למופע חדש. פוליקר [...]

יווני בתרגומו של גלעד, משהו חדש שיכבוש אולי, כמו „עיניים שלי".

■■■

ירדנה ארזי כבר לא מסתירה את ההריון. היא לובשת בגדים תואמים, שרק מי שלא יודע על הריונה אולי גם לא יידע. בינתיים ההריון לא מפריע לה לשיר, לא מעכב שום תוכניות. היא עובדת עכשיו על תקליט של שירי צוענים.

אבי טולדנו, בחברת שלושת הבנות המלוות אותו. נותן עצות בעניני אמהות לירדנה ארזי. יש לו ניסיון, שלושה ילדים בבית.

סאלוואדור ברזילי, קיבוץ ברור חיל, יחזור עם תום הצילומים לשרות התירס. העבודה אצלו היא דרך חיים. כמו הכדורגל, כמו המוסיקה.

דוד קריבושה, מנצח תזמורת הטיילת, הולך לשיר. השיר ניקרא „ג'יגולו". הוא מבסוט מהשיר ומהעובדה שהוא מופיע פתאום כזמר.

מסיימים עם פוליקר שמנגן מוסיקה יוונית.

■■■

אנשי כפר הנופש יוצאים מגידרם למראה הכוכבים. הם עומדים שעות וצופים בהם, רואים איך מצלמים אותם שוב ושוב. לא תופסים שכולם לא שרים ממש באותו הרגע, אלא מניעים את השפתיים לקצב הפלייבק.

יומיים כאלה באשקלון, בבינוניות יחסית, עולים לטלוויזיה בסביבות 25 אלף דולר. עכשיו יעשו עריכה, יחתכו פה ויקצצו שם, הצופים בבית, שיישבו בחודש אוגוסט החם לפני המרקע, ישפטו אם המאמץ היה כדאי. למי שהיה שם, היומיים האלה עברו בכיף.



יזהר כהן, אילנה אביטל

אילנה אביטל עם אחד מעובדי הכפר

תוכנית השבוע: בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור

קרובים קרובים...

לפתיחת מרכז מסובים (המעיין)

★ קניות — ★ שירותים — ★ בילוי בכיף

- מסעדת שיפודי התקוה (אחות למסעדה משכונת התקוה)
- פיצריה, גלידריה
- חוות סוסים לרכיבה (כולל סוסי פוני)
- תחנת דלק לתדלוק
- סיכה ורחיצת מכוניות

תחנת דלק סעדון (נחלת אליהו) צומת מסובים ת"א ☎ 741409

היכונו להודעות נוספות והפתעות!!!

התרווד

פיאנו – פאב

ת"א, בן־יהודה 21 א'
להזמנות: 658527
הערב יום ששי
עם הזמר מיקי גונן
בשירי א"י ושירי עמים
בליווי גיטרה

מועדון פנטסיה

חולון רח' המלאכה 30 א. התעשיה (תח. דלק סונול) טל' 800500־03

בואו להרגיש מטעמי בפנטסיה כמו באתונה
פתוח כל ערב פרט ליום ראשון

תוכנית בידור ים־תיכונית עשירה עם הזמרים:
★ מוני ברנע
גו יוספידוס

הגיע הזמר ניקולאוס מפיוס
ששר את שיריו של יורגו דלארס

ניתן להזמין אירועים לחתונות בר־מצווה ומסיבות פרטיות – לערי עובדים מחיר מיוחד!

הופיעה קלטת הוידאו החדשה של
„ערב יווני בפנטסיה"

מועדון לילה

במלון ארמונ"ים
מדי יום שישי
ערבי ריקודים
שירי א"י
עם
שלישית טרופיקל
מוסיקת דיסקו לריקודים
באולם מפואר וממוזג
בן־גוריון 95, בת־ים,
(מול החוף לדוגמא)
טלפון להזמנות ואירועים 582424

פיאנו מועדון הדובדבן

יפו, יפת 15
ערב: 594623
משרד: 653596־03

תוכנית בידור עשירה:
★ הזמרים
אבנר גדסי
★ צדוק צוברי
★ טטלוס
★ סמי מוראד והזמרת
★ פרידה
מוסיקה לריקודים
שירי א"י
★ קינאן
בימים ב', ד' וה'
★ ערב מזרחי
בשלישי ושישי
★ מוסיקה לריקודים
במוצ"ש
שירי א"י וריקודים

מדריך

מפגשים לפנויים/יות ★ הזמנות לאירועים

- הרמוניה – 30+ – ימי שני 744717־03
- קלאב 8 – דיזנגוף 158, 28+, במוצ"ש
- לשבת נועם – בני ברית, קפלן 10, במוצ"ש נשים מעל 45, גברים מעל 50
- מועדון דולי – פינסקר 2 ת"א, ב' ר 40+, מוצ"ש 30+
- חגמת השישית – רידינג 38, רמת־אביב, עד 35, 21.30, 427059־03
- המערה – בימי ב' משעה 22.30, 829018־03
- מועדון אריאנה – מקבלים הזמנות לאירועים פרטיים 838002־03, 822745
- המערה – הזמנות לאירועים וערבים סגורים 829018־03
- הנרגילה (מאחורי החווית הישראלית) – אירועים מיוחדים + תוכנית חווי תימני 263330־03, 455161
- מלון השרון – הרצליה, בר אפריון, מוצ"ש ומדי א'־ד', 35+, 78777־052
- מועדון הבובה – מפגשי הכרויות במוצ"ש, לכל הגילים, בימי ג' ל־30+, טל 252270
- מלון סיני – ערבי הכרויות, בימי שני 21.00, 30+, 652621־03
- גינג'אן – מלון הקאונטרי קלאב ת"א, ערבי הכרויות, בימי ב'

- המעוניינים להצטרף לחוג חברתי באוירה נעימה 768165־03 (בערב)

מסעדת מועדון „בקי"

מרגוזה 4 יפו ☎ 812328
ערב ערב
תוכנית בידור מתורכיה
מקבלים הזמנות למסיבות ואירועים + הלהקה במחיר מבצע
בימי שלישי 14–16 לנשים בלבד!
ג'יהאן ארבאי
בליווי מנדולינה ולהקתו
לחתונות בר־מצוות ושמחות
03־812328 מסעדת „בקי"

גינה יפיפיה

לחשכרה לאירועים ומסיבות
במקום מבודד בשרון
☎ 052־553792

מסעדה ומקום לבילוי

מפגש האחים

תחנת דלק „פז" גני התערוכה
מול (גן אורנים), טל. 473309־03
בערבי חשבוע תוכנית אמנותית
מדי שלישי חפלות מזרחיות
מדי שני ורביעי שירי א"י
★ מטבח עשיר ★ על האש ★ סלטים ★ בר לאכול לחצות ולבלות
הכניסה חופשית חניה בשפע

מועדון־קזינו טורקי יווני הגדול בארץ!!!

„פאקו־בבק"

יפו, רח' מרזוק ועזר 5 (ליד השעון)
בהנהלת הזמר איזידור
הזמר הטורקי מימי
עוד בתוכנית: רקדניות בטן וזמרים בליווי תזמורת טורקית מאיסטנבול
מחיר הכניסה כולל ארוחת ערב מלאה כולל משקאות חריפים
● בימי שלישי אחה"צ לנשים בלבד!

מועדונים

החלטה זוגית

ארועים להקות מוסיקת רקע אמרגנים תקליטים קלטות

אחים ראובני – אמרגנות

חשוף מזמון ומכספר פנה אלינו ישירות
קבלת הזמנות לחתונות, שמחות ואירועים שונים
בהנהלת שמשון ודרורי
ייצוג בלעדי
מיכאל סינוואני ולהקת המעלות
אבי שמעיה ולהקתו

הסוטול שלנו חוקי...

מועדון שגילה
הפאב התימני הראשון בעולם

הסוטול שלנו חוקי...

הערב יום ששי מ־22.30 הגיגה מזרחית עם:
★ אהרון ירמי – דיסקו סוער וריקודים
במוצ"ש משעה 22.30 הגיגה מזרחית עם:
★ דקלון ו„צלילי הכרם" – יום א' וב' סגור
יום ג' משעה 21.00 ערב הבכינה תימני עם:
★ אבנר גדסי ואמנים אורחים נרגילות וגת
יום ד' ב־22.30 ערב מזרחי עם:
★ אבנר גדסי מארח את יאיר גדסי ועוד...
יום ה' משעה 22.30 ערב רוקאנרול עם:
★ שמשון לוי
הכניסה 5 ש"ח ● ששי שבת אמצע השבוע חינם

חדש! חדש!

קסטת וידאו חדשה עם כל הלהיטים (מוי... מוי)

הזמר התורכי הנודע
איזידור
לראשונה בישראל
בליווי תזמורת אורגינאלית מאיסטנבול!
להופעות במסיבות חתונות, בר־מצווה, בריתות ואירועים.
טלפונים: 590511־03, 590392־03, 822858־03
ביפר ישיר 644827־03
הופיעה! קלטת מס' 4 „הזמן עושה הכל"
איזידור מופיע מדי ששי ומוצ"ש במועדון פאקו בבק, יפו, מרזוק 5, ליד השעון

בן מרש הפקות מציג:
הופיעה קלטת חדשה של הזמר
רמי רם
ב„מקצב ההודי"
בלהיטים: גון ג'אמי – יהודי אתעפיה ועוד...
הרקדנית
מדינה DANCE
במופע סגנוני ומלהיב במוסיקה וריקודים במקצב ההודי
הזמנות למופעים:
ערב: 54632־053,
יום 27212־053

נערי עוברים ומוסדות

תוכנית ברמה בינלאומית לאירועים נשפים
★ חיים משה ולהקתו
★ להקת „שמניים" עם הזמרת נגה והזמר נשמה כושי בכל הסמכות
★ שמוליק ספן בדרן וקיין
★ כוכב פרי רקדנית בטן
ציוד הגברה מעולה
אשר ראובני – הפקות ☎ 335564־03
חיכו ל„תודה" תקליט וקלטת של חיים משה

שמוליק ספן

★ בדרן ★ מנחה
★ הקיין ★
למופעים ואירועים
יצוג בלעדי
אשר ראובני – הפקות 335564־03

זהירות!
אריות ולביאות ב„צומת"!

האם צריך להזהר? לא בהכרח אומר לנו אלי משל פרויקט „מרכז מסובים", ההולך ומוקם בצומת מסובים 200 מ' מהצומת הס׳אן. ממשיך ומספר לנו אלי: קימץ זמנים ומשקיעים חברו יחד להקים מרכז בילוי וכיף לכל המשפחה. מסעדת „שיפודי התקוה" (אחות למסעדה בתקוה) עומדת להפתח בימים אלה. חוות סוסים (כולל סוסי פוני) לרכיבה להנאתו של כל המשפחה. מתקני שעשועים לילדים (לונה פארק) ופנת חי. תחנת „דלק" עם עלמנת חמד „מתדלקות" שירותי סיכה ורחיצה. מסיים אלי תיאורו, בעוד אתה יושב ונהנה מארוחה טובה, מכוניתך תקבל טיפול מעולה. התוכניות רבות רבית... פרטים ימסרו במסגרת המדור „החלטה זוגית".

הערב, יום ששי 11.7.1986
בטלוויזיה
בתוכנית בידור מיוחדת!
ארוח"צ בין השעות 17.15–18.30
יופיע הזמר
רובי חן
להזמנת מופעים לאירועים
03 802731

בחצי מחיר

מוסיקת רקע + הנחיה
תזמורת מעולה
רקדנית בטן + קוסם
אפקטים מרהיבים
טל' 913637־03 משון

שגן הפקות מציגים

★ הזמר אלוס
★ זוהר ישי הכוכב
★ אבנר הורוי
★ מאיר דיקל
ולכולם בקרוב קלטות חדשות!
★ קורס לריקודי בטן עם מורה מחו"ל
לפרטים והזמנות:
לאירועים, חתונות, בר־מצוות, מסיבות והפלות
הירדן 19, ת"א ☎ 653484־03

מבצע

„יאניס הקטן" והקוקטלים
להקה + זמרת
מזרחית, מרוקאית, פרסית, דיסקו, יוונית, תורכית
רקדנית בטן, חינם
☎ 264496־03

ד.ג.ש. — הפקות

מייצגים בלעדית את האמנים:
אבנר כהן
ציון גולן
אהרון עמרם
דוד דהרי
דני מדר
בהנהלת: דהרי אהרון, ציון שרעבי
ת"א, המסגר 31, טל' 331838

המקום שלי

הערב: ערב כיף אמיתי עם
אבנר גדסי
להקת עוזרי תימן
אבי שמעיה
אלי מסה

הופיעה הקלטת
„זמר חתנים"
עם הזמר ישי אביבי
חתונות מאפלות
03־781692

בני סימון

ווידאו 84

נתי חממי ולהקתו

הופיע התקליט וקלטת חדשה

ג'קי מקייטן

מיוזיק דנס

בהנהלת רענן

40% הנחה

משה גיאת

רכני דנוך ולהקת הוד

אבנר גדסי

אקספרס

מועדון הסילון
מלון אויה (ליד סביון)

הערב 11.7.1986 בשעה 21.30
להזמנות טל' 351221

רינת המקהלה הלאומית רינת

מקיימת מבחני כניסה לזמרים חדשים

הכישורים הדרושים:
★ ידיעת סולפאג' ★ פיתוח קול
★ השכלה מוסיקלית

המעוניינים להצטרף מתבקשים להתקשר למשרד המקהלה טל. 5460277־03
בין השעות 9.00–14.00

מלון הצפון קיץ 86

„בואו לגלות את הגליל"
טיולי משפחות וארוח במחיר קבוצתי
לאנשי כוחות הביטחון 25% הנחה

יש מה לעשות בסביבה!
- רכיבה על סוסים
- שיט אבובים
- חוות השומר/זבולון
- שמורת טבע (חולה, טל, בניאס)
- 21 מסלולי טיול

לרשותכם בתוך המלון
- אוכל טעים וכשר
- בריכת שחיה
- קפיטריה
- מועדון לילה + דיסקו
- סרטי וידאו

- „השקט והיחס — הם שעושים את ההבדל"
- „בואו אלינו לצפון" — מלון הצפון
- להזמנות: ר"ג 44703־069

מלון הצפון

מועדון התקווה

הערב
חפלה מזרחית משגעת עם מיטב האמנים
והופעת גילה–רקדנית בטן
ובמוצ"ש
- משה גיאת
- אבנר גדסי
- טוליס פוקס
- שימי רון • יגאל נוף

על שבת הבריכה
במלון מרינה הערב 11.7.86
בשעה 21.30

בתוכנית בינגו — פרסים יקרי ערך, האחים ציון לין במשחקי חברה משעשעים, עם פרסים, דן כנר, להקת האריות — ריקודים לצלילי שנות ה־60.
בין הפרסים — טלויזיה צבעונית, שיט זוגי בספינה לאי יוון, טיסה זוגית לאילת + סוף שבוע.
הכרטיס כולל משקה ראשון (פונטש) + כרטיס בינגו.
כרטיסים: מלון מרינה 596111
פרקש יעל 598017 — 593766

הבריכה

פאב–דיסקוטק
בנוסף לשישי ושבת עם לישנות חקטנות
ביום שלישי ערב נשר —
בנות חינם!
ה„בריכה" בריכת גורדון תל־אביב
טלפון — 229263־03

דיסקו נוער
דיסקו לחיש

קריאה מהנה בשבועון „לאשה"



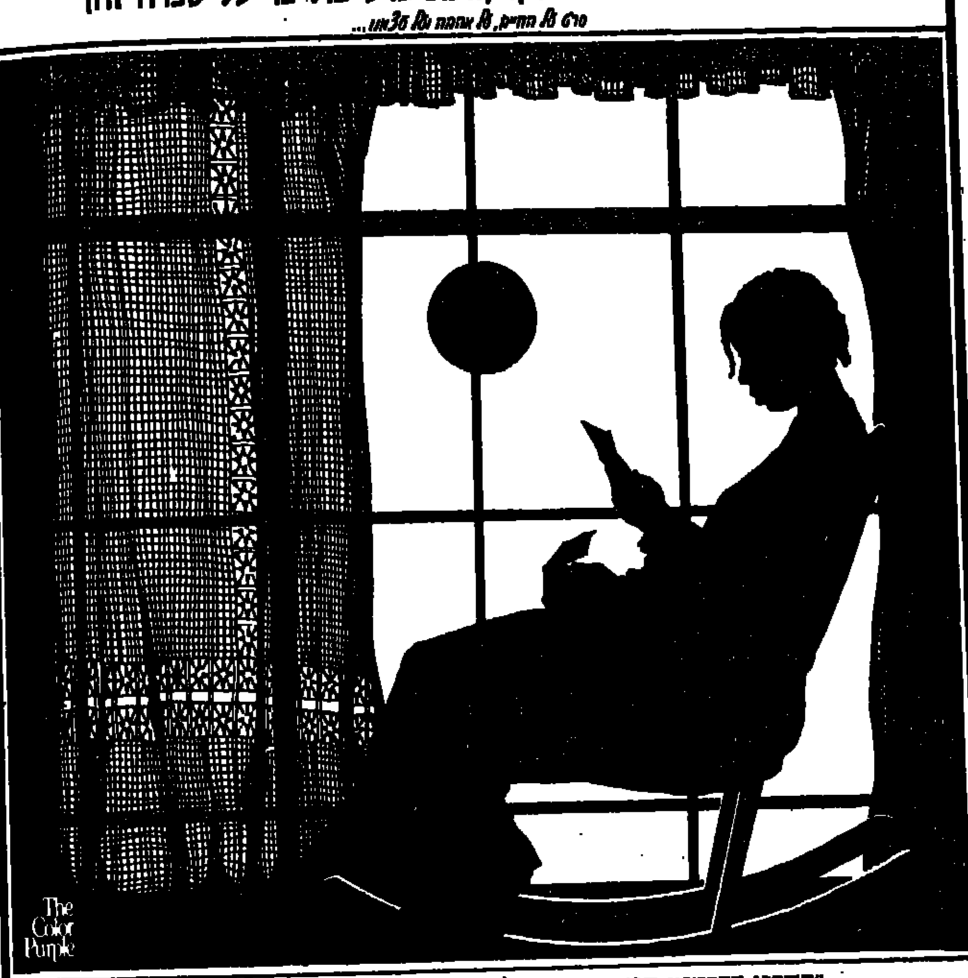


הרוב קובע: ידיעות אחרונות העתון של המדינה

סרטו של **סטיבן שפילברג**

הצבע ארגמן

ע"פ רב המכר של אליס ווקר (זוכת פרס פוליצר על ספרה זה)



"הסרט הדרמטי הטוב ביותר של השנה" Entertainment Tonight

"רב עצמה, פיוטית נדירה אחד מענקי הקולנוע האמריקאי" New York Post

מוסיקה: קווינסי ג'ונס

בקרוב! בירושלים	"אשל" ב"ש מוצ"ש וכל השבוע 6.45-9.30	"רב-גת" חיפה ליל שישי 10 מוצ"ש 6-9 ימי חול 3-6-9	"גת" ת"א מוצ"ש 6.30-9.30 ימי חול 3-6-9	בכורה ארצית

שימו לב לשעות התצגה!

מוצאי שבת בבתי הקולנוע

■ תל-אביב יפו

7.30 - 9.30
אורלי: "הבוסטונים"
אלנבי: "זריק ת'זוק"
אסתר: "המורים בביג זג" 7.30, 9.40
בית ליסין: "סנדאנס" 11.15
בן-יהודה: "רכבת אל הווסט" 7.15, 9.30
גורדון המרתף: "בר 51" 8, 10, 11.45
גת: "צבע ארגמן" 6.30, 9.30
דיזנגוף 1: "נשיקת אשת העכביש" 7.20, 9.45
דיזנגוף 2: "שלושה רווקים ותינוק" 7.20, 9.45
דיזנגוף 3: "ראן" 6.30, 9.30
דקל: "קרטה קיד" (מס' 2)
דרייב-אין: "דילי" 8, "מתנה שבורה" 10, "סקס" 12
דוד: "הקרב על הנער"
הסינמטק הישראלי: "גוללת צמוכה" 8, "בתי הקלידר" 9.45
חן 11: "בית ספר לשוטרים מתקדמים" 7.50, 9.50
חן 12: "שגעון של לילה" 7.40, 9.50
חן 13: "חופשה מטורפת באירופה" 7.55, 9.55
חן 14: "מרגלים שכאלה" 7.40, 10
חן 15: "סיפורת של אנגנס" 7.40, 9.50
לב 11: "אלכס חולה אהבה" 7.40, 9.45
לב 12: "אהבות משתנות" 7.30, 9.40
לב 13: "זמנו של צבי" 7.30, 9.40
לב 14: "פריסופ" 7.10, 9.40
ליבורי: "שיכרון חושים" 7.15, 9.30
מגדל-בי: "סנור לרגל שיפוצים"
מוזיאון ת"א: "שואה" (חלק א') 6
מקסים: "מחסל ושמו נינג'ה" 7.15, 9.30
סטודיו: סגור לרגל שיפוצים
סינמה 1: "חתיך חתיך"
סינמה 2: "רומן בברלין"
פאר: "רק בין חברים"
פריז: "מנוסי פיטק, בריאן כוכב עליון" 7.30, 9.30; "מציצים" 11.30
צוותא: "סוד של מילטון לוי" 8
צפון: "אהבות משתנות"
צליל: "בקשה אכזרית" (הודי) 6.45, 9.30
שחף: "זכרונות מאפריקה" 5.45, 9.15
תל-אביב: "קוברה"
תכלת: "אהבה על הולנד" 7.15, 9.30
תמר (רמת-אביב): "בזום הנוף" 7.15, 9.30; "המלחמה האהבה" 11.45; "המלחמה האהבה" 11.45

■ חיפה

7 - 9.15
אורה: "אלכס חולה אהבה"
אטמי: "התחלות ראשונות"
אורלי: "מסע עסקים של אבא" 6.30, 9
ארמון: "תרגיל לשוטרים מתקדמים" 7.30, 9.30
חן: "שיכרון חושים"
עממי: "זכרונות מאפריקה" 6, 9
עצמון: "הקרב על הנער" 7.15, 9.15
סינמטק: "המלביש" 7.30, "המעבר להודו" 9.30
פאר: "קרטה קיד" (מס' 2)
קרן אור: "ליסה עם זה"; "מלחמת האהבות" 11.30
רב גת 11: "צבע ארגמן" 6, 9
רב גת 12: "שגעון של לילה"
רון: "קוברה"
שביט: "נשיקת אשת העכביש"

■ ירושלים

9.30
אדיסון: "קוברה"
אורין אור 1: "קרטה קיד"
אור 2: "בשר הברזל"
אורנע: בית ספר לשוטרים מתקדמים
ארזגיל: "מגמויה" 9
בנייני האומה (האולם הקטן): "זכרונות מאפריקה"
בית אגרון: "הקרקס מארץ עוץ" 6, "סודי ביותר" 7.45, "התפוז המכני" 9.30, "בית החוות" 12
הסירה: "צעירים וקשוחים" 9.30, "רציחות משותפות" (2 סרטים בכרטיס אחד) 11
כפיר: "אלכס חולה אהבה"
מיטשל: "אהבות משתנות"
סינמטק: "אחות השרשר" 8, "רכבת תחתית" 10
סמדר: "הכבוד של פריצי" 9.15
עדן: "שלושה רווקים ותינוק"
רון: "שגעון של לילה"

■ ר"ג גבעתיים

ארמון: "חופשה מטורפת באירופה" 7.30, 9.40
ארמון: "בית ספר לשוטרים מתקדמים" 7.30, 9.40
אורדע: "אלכס חולה אהבה" 7.15, 9.30
גן 11: "קרטה קיד" (מס' 2) 7.30, 9.50
גן 12: "מסע העסקים של אבא" 6.50, 9.35
גן 13: "הסיפור האמיתי" 7.30, 9.50
גן 14: "שגעון של לילה" 7.20, 9.45
הדר: "קוברה" 7.30, 9.30
ללי: "רכבת אל הווסט" 7.30, 9.30
שביט: "חתיך חתיך" 7.30, 9.30

■ אשדוד

7.30-9.30
אורי: "הקרב על הנער"
אשדוד: "בית ספר לשוטרים מתקדמים" (מס' 3)

■ אשקלון

אורי: "זכרונות מאפריקה" 6.30, 9.30

■ בני ברק

מאור: "בית ספר לשוטרים מתקדמים" (חלק 3) 8.30, 10.20
רחל: "סלבדור" 9

■ בת-ים

7.30-9.30
אורנים: "אלכס חולה אהבה"
עצמאות: "קוברה"

■ באר-שבע

חן: "אלכס חולה אהבה" 7.30, 9.30

■ בית-שמש

תרבות: "סלבדור" 8.30, 10.30

■ גדרות

בית העם: "בית ספר לשוטרים מתחילים" לב 7.30; "פרנקנשטיין הצעיר" 9.30

■ הרצליה

דוד: "הקרב על הנער" 7.15, 9.30
היכל: "אלכס חולה אהבה" 7.30, 9.30
מלון דניאל: "גבירתי הנאמנה" 7.15, 9.30
תפארת: "קרטה קיד" (מס' 2) 7.15

■ חדרה

הדרית: "זכרונות מאפריקה" 6, 9
חן: "הקרב על הנער" 7.15, 9.30

■ חולון

7.30-9.30
ארמון: "סיפורת של אגנס"; "מסע הקלנוע של רוקי" 11.30
מגדל: "בית ספר לשוטרים מתקדמים"
מתנ"ס (ק. שרת): "מעשים במשך החיים"
סביון: "קוברה"
רינת: "אלכס חולה אהבה"

■ טבריה

אביב: "בעקבות אוצר הנילוס" 7.45, 9.30
גיל: "בית ספר לשוטרים מתקדמים" (מספר 3) 7.45, 9.30

■ כפר-סבא

חן: "גאוריה" 7.30, 9.15
חן: "חתיך חתיך" 8, 10
עמל: "זכרונות מאפריקה" 9

■ לוד

7.30-9.30
אורלי: "הקרב על הנער"
בית זית: "בעקבות אוצר הנילוס"

■ נהריה

7.15-9.15
דודי: "מתנת שבריים"
רון: "גאוריה"

■ נס-ציונה

מתמיד: "ניפגש בסיבוב" 7, 9.15

■ נתניה

8-10
אסתר: "אלכס חולה אהבה" 7, 9.15
סטודיו: "שגעון של לילה"
שרון: "בית ספר לשוטרים מתקדמים"

■ נצרת

מתנ"ס: "גאוריה" 9

■ עכו

אודיטוריום: "רמו" 7.30, 9.30

■ עפולה

מגשרון: "הקרב על הנער" 7.30, 9.30
היכל התרבות: זכרונות מאפריקה 7, 9

■ פתח-תקוה

היכל 1: "קוברה" 7.30, 9.30
היכל 2: "אלכס חולה אהבה" 7.30, 9.30
היכל 3: "שלושה רווקים וילד" 7.15, 9.30
שלום: "הקרב על הנער" 8.15, 10

■ ק. אונו

המרכז הקהילתי: "מרון נבת תוגתי" 11

■ ק. ביאליק

סביון: "תרגיל לשוטרים מתקדמים" 7.30, 9.30
סמדר: "קרטה קיד" 8, 7.15, 9.30

■ ק. חיים

בית העם: "שיכרון חושים"
היובל: "רכבת אל הווסט"

■ ק. ים

כיכר: "קוברה" 7, 9.15

■ ק. מוצקין

אורדות: "הקרב על הנער" 7, 9.15

■ ק. מלאכי

צמרת: "נוטות לחוטים" 7.30, 9.30

■ קרית שמונה

שניר: "הנוקם" 7, 9

■ ראשל"צ

7.15-9.30
נעמן: "קוברה"
ראשון: "אלכס חולה אהבה"
תרצה: "חתיך חתיך" 9

■ רמלה

אורין: "הקרב על הנער" 8, 7.30, 9.30

■ רחובות

8.30-10
דודי: "אלכס חולה אהבה"
חן: "קוברה"
בית העם: "גבבית חמילה למוות" 9.30

■ רמת השרון

כוכב: "בחורה לשירי"; "מים מיס" 9.45

■ רעננה

אורות: "הכבוד של פריצי" 9.30

■ שדרות

חן: "מתנת שבריים" 8, 10

סימפתית על אהבה — בכורה ארצית
"ארמון" חולון
"רב-חן" ת"א
שבוע 8




שבוע 2
"לב 3" ת"א בכל שישי 11.30 לפנות בוקר
בכל ליל שישי 10
חיפה "אורה" ליל שישי 10
ירושלים "כפיר"
ובערים: חולון • רמת-גן • נתניה • פתח-תקוה • ראשון לציון • באר-שבע • הרצליה • בת-ים • רחובות



שבוע 3
"אסתר" תל-אביב ליל שישי 10
מוצ"ש: 7.30, 9.40 חול: 5, 7.30, 9.40

"סרט מס' 1 של השנה... 10+"
(אחד מ-10 הסרטים הטובים ביותר לשנת 86')

ג'ון ווייט — אריק רוברטס — רבקה דמורניי
רכבת אל הווסט
אקירה קורוסאווה

"ג'ון וויט-שחקן נהדר" · "סרט חובה" · "סרט מתח מסמר שיער" · ★★★★ "מעולה" · ★★★★ "סרט מעולה" · "סרט אדיר" · "יופי של סרט... מתח מעולה" · "מותח... מרגש... חזק... מהמם... סרט יפה"

שבוע 7	"בן-יהודה" ת"א ליל שישי: 10, 12 • מוצ"ש: 7.30, 9.30 חול: 5, 7.30, 9.30	"לילי" רמת-גן ליל שישי 10	קרית חיפה

גולן גלובוס-קולנוע ישראל

זוכה 7 פרסי אוסקר
רוברט רדפורד • מריל סטריפ
זכרונות מאפריקה
"שחף" תל-אביב · "עמי" · "בנייני האומה" ירושלים

ליליאנה קאבאני
רומן בברלין
"סינמה 2" תל-אביב
ליל שישי 10 • מוצ"ש: 7.30, 9.30 • חול: 5, 7.30, 9.30



"סינמה 1" ת"א ליל שישי 10
"חן" כפר-סבא
"שביט" גבעתיים
"תרצה" ראשל"צ

"נהניתם מ"הנינג'ה האמריקני" — אל תחמיצו את גדול סרטי הנינג'ה!"



ריצ'רד הריסון
מחסל ושמו נינג'ה

שבוע 2	ממשיכים בהצלחה "מקסים" ת"א מוצ"ש: 7.30, 9.30 חול: 5, 7.30, 9.30	בקרוב: חיפה וירושלים





הגושש החיוור "הקרב על הוועד" (וועד הבית)

בכורה עולמית

קולנוע פוקוס
בקולנוע "לימור" ת"א השבת, בשעה 11.00 בבוקר
ובמשך כל השבוע הבא
סרט הפעולה המשלת
רמו

קולוסאום

חופשת כיף בכפר הנופש
קייט ושייט בקיסריה
29 ש"ח ליום
063-62927-8 ; 08-230797
מה יכול להיות יותר כיף?

יוסי שילוח
בסרטו של בעז דודזון
הפרסי
חולה אהבה

שבוע 2
"לב 3" ת"א בכל שישי 11.30 לפנות בוקר
בכל ליל שישי 10
חיפה "אורה"
ירושלים "כפיר"
ובערים: חולון • רמת-גן • נתניה • פתח-תקוה • ראשון לציון • באר-שבע • הרצליה • בת-ים • רחובות

אלף! מה אלף!







ידיעות אחרונות
העתון של המדינה




חגיגה לילדים בחופשת הקיץ ברשת תאטראות ישראל



רוק החופש הגדול
חגיגת קולנוע אמיתית בחוויה הישראלית

★ מופע הקולנוע של רוקי שישי 18/7 בשעה 22:00, 24:00 שבת 19/7 בשעה 22:00, 24:00
★ כל הג'אז הזה 20/7 בשעה 22:00, 21/7 בשעה 22:00
★ אני אוהב אותך כרמן 22/7 בשעה 22:00
★ דיוויד בואי ב"זיגי סטארדסט" 23/7 בשעה 22:00, 24/7 בשעה 22:00
★ התיפושיות - ב"לילה של יום מפרך" שישי 11/7 בשעה 01:00 בלילה שבת 12/7 בשעה 22:00, 23:30
★ הייזל אוקנור - "זכוכית שבורה" 13/7 בשעה 22:00, 14/7 בשעה 22:00
★ להקת תמי - "טומי" 15/7 בשעה 22:00, 16/7 בשעה 22:00
★ הפינק פלויד בפומבי 17/7 בשעה 22:00, 24:00

קולנוע ב"חוויה הישראלית" - פסטר 4 יפו העתיקה - טל. 813205 כרטיסים: הפצה ראשית הדרן וביתר משרדי הכרטיסים וכן בערב ההקרנה בקופת האולם. אוטובוסים מתחנה מרכזית 46, 10







רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע



בכורה ארצית – שבוע 2		
דקל ת"א ליל שישי ב־10 5-7.15-9.30	רב־חן ת"א ביומנות בלבד שישי+שבת 11 בבוקר ימי חול 11-2.10-4.05	תפארת הרצליה 4.30-7.30-9.30
אוריון ירושלים מוצ"ש 9.30 ימי חול 10.30-12.30-4.30-7-9.30	רב־גן ר"ג ליל שישי 10 שישי+שבת 11 בבוקר 11-3-5.10-7.30-9.50	פאר חיפה 4.30-7-9.15
		ספיר ק. ביאליק 7.15-9.30

הפתעה! פוסטר מדליק של ארלף מאריו יוגרל בין הצופים בכל בתי הקולנוע!



אלה מי אנשים

א. דשא (פשטל) מציג

סרט חדש



הגשש החיוור
"הקרב על הוועד"
(וועד הבית)

במאי: אבי כהן תסריט: אסי דיין מוסיקה: אריק רודיק

בכורה עולמית

תל־אביב "חן"	באר־שבע "אורך"	ק. מוצקין "אורות"
חדרה "אורך"	עפולה "מגדל"	הרצליה "דוד"
רמלה "אורך"	פתח־תקוה "שלום"	לוד "אורלי"
חיפה "עצמון"	אשדוד "אסתר"	בקרוב ירושלים "עדן"

רג'ואן את דניאל • עוזא שם־טוב

סרטי אמבסי 1986

EMBASSY Home Entertainment

ר.ק.ע. בע"מ גאה להציג:



בספריות הוידאו המובחרות



בכורה ארצית

"אלנבי" ת"א

משעולים

חוג טיולים ארצי

03-237645

תערוכת

הולוגרמות

יצירות לייזר מדהימות • דמויות תלת־מימדיות

H.P.B. הפקות מציגים:

קיץ '86 עם מאיר דאל

אמנים, אורחים והצגות אופנה

מסחרה התרשמה לקורסים הבאים

קריינות

רדיו והגשה טלוויזיונית

איפור

קולנוע וטלוויזיה

צילום

קולנוע וטלוויזיה

לראשונה בישראל! הופיעו 6 קלטות וידאו ללימוד אנגלית!

למוד אנגלית בביתך

בהנחיית: אהרון קפלן וסיגל כהן.

כל קלטת באורך שעתיים החל מ־ABC ועד לאנגלית מתקדמת.

קרוואן

מועדון לילה

תוכנית חדשה

בבר יוקו — דרון + אלי עידן

דואו בדילולש

נדיאנו — משולש

אדריאנו ולו

באדיבות ראש מועצת רמת־השרון מר משה וורבין

רימון של רוקנ'רול

קונצרט אמנים למען בית־ספר רימון לג'אז ולמוסיקה בת־זמננו

בהשתתפות:

★ דיוויד ברוזה ★ אריאל זילבר
★ דני סנדרסון ★ אלון אולארצ'יק
★ יהודית רביץ ★ מאיר אריאל
★ יונתן גפן ★ ג'ים סשן — עם מיטב המנגנים
★ אפרים שמיר ★ ועוד מיטב אמני ישראל

מנחה: מיקי קם

הקונצרט יתקיים מחר מוצ"ש 12.7 בשעה 19.00 ועד שעות הבוקר המוקדמות בבית־ספר רימון — מורשת רמת־השרון

הסימטה

קפה־תיאטרון

עיריית תל־אביב־יפו

קיץ אחרון

נשים אוהבות נשים

תל־אביב "צוותא"

מחר מוצ"ש 12.7 ב־9.30

Rishon cellaR

מרתף ראשון

655834

סלית הפקות מציג

להקת קיד וידאו בהופעה חיה

אמן אורח דורון מזר

לילות ים התיכון

הערב ומדי יום שישי

ישראל זוהר

מועדון נובמבר

תכניתנו החדשה

CAROL RAVAUD

FLYING QUARTET — להטוטן מפריס

JOHN LE-MOIN — לוליין מאיטליה

DUO FANTASIA — קוסמים מארה"ב

YONINA — רקדנית בטן מארה"ב

"4 לב אדום"

הרמוניה

קפה★מסעדה

הערב יום ו'

ערב ריקודים באווירה בינלאומית

★ הזמרת ריקי גל

★ הזמר־פסנתרן אבי זוהר

★ הבדרן־חקיין דדי לאמבר

תיאטרון המאם מציג:

"מי ששר"

עם: מתי כספי ★ חברבים

★ אהוד מנור ★ משה ארגוב

★ חדודאים ★ אורה זיטנר

★ חנן יובל ★ יאיר שרגאי

ערב הכרויות

מרכז החוויה הישראלי מגיש:

היכונו! יום כיף ברבוע

יום יום בחודשי הקיץ החופש הגדול לילדים ולכל המשפחה.

מופעי החוויה הישראלית

מוזיאון השעווה הישראלי

ספארי

alice

ועדי עובדים, קייטנות, עיריות, מתנ"סים, התרשמות תחילה

להזמנות מקומות: מרכז "החוויה הישראלית" רח' פסטר 4, טל. 03-8135205, 836106, 836506

תיאטרון אלהבימה מציג

זאב רווח
אברהם מור
אירית כואירי

תעשה לי טובה

הבכורה הצחוק של השנה!!

אלף לילה ולילה

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה	תיאטרון באר־שבע
תבית ברחוב שינקין מוצ"ש 12.7 ב־21.30; א' 13.7, ב' 14.7: 20.30 — הדוד וניה מוצ"ש 12.7 ב־21.30; א' 13.7, ב' 14.7: 20.30 — צ'יבוב צ'בובה — בימרתף מוצ"ש 12.7 ב־21.30; א' 13.7, ב' 14.7: 20.30	יאקיש ופופצ'ה — קומדיה מוצ"ש 12.7 ב־9, יום א' 13.7; קסנובר — 2 אחרונות בת"א יום ב' 14.7 • יום ג' 15.7; מוצ"ש 12.7 — רחובות; אוות החיות — מחזמר יום ד' 16.7 • יום ה' 17.7; קרית — צוותא — 15.7; הקן — צוותא — מוצ"ש 19.7	מקבת — בתיאטרון חיפה מוצ"ש 12.7 ב־20.45 לס' 03; יום א' 13.7 ב־20.30 לס' 27; יום ב' 14.7 ב־20.30 לס' 25; מוצ"ש 12.7, א' 13.7: 20.30; שיר אהבה בדואי, ד. סאליב יום א' 13.7 ב־20.30; שיחות — ואדי סאליב: 14.7	המתאבד — בכורה מוצ"ש 12.7 סדרה 11; יום א' 13.7 סדרה 23; גיטה של גולדין יום ב' 14.7 סדרה 12; בבית ליסין ת"א יום ד' 23.7, יום ה' 24.7; המספר מסבולית מוצ"ש 19.7 בשעה 21.00

הפסטיבל ה־6 הבינלאומי לפולקלור בישראל

קיסריה „אמפיתיאטרון" יום ב' 14.7 ב־9.00	חמי טבריה הצעירה יום ב' 14.7 ב־9.00	ת"א „אמפי ואהל" (פארק הירקון) יום ג' 15.7 ב־9.00
בהשתתפות להקות מ־	בהשתתפות להקות מ־	בהשתתפות להקות מ־
• פולין • ארה"ב • ספרד • אנגליה • לוקסמבורג • ישראל	• יוגוסלביה • מכסיקו • פורטוגל • תזמורת הביג בנד של הצי ה־6 • ישראל • בוליביה	• יוגוסלביה • אנגליה • תזמורת הביג בנד של הצי ה־6 • מכסיקו • בוליביה • ישראל
מנחה ומארח: אפי נצר	מנחה ומארח: ד"ר רן רונן	מנחה ומארח: אפי נצר

פולקלור שאסור להחמיץ!

שלמה ארצי — לילה לא שקט

10 הופעות בלבד! הופעות ראשונות ב:

- יגור „יד־למגינים" הערב יום ו' 11.7 ב־10.00 — טלפון הקופה: 04-954174
- כפר־סבא „היכל־התרבות" מחר מוצ"ש 12.7 ב־9.00 — טלפון הקופה: 052-28617
- תיאטרון ירושלים יום ד' 16.7 ב־9.00
- צמח „אמפי" יום ו' 18.7 ב־10.00

כרטיסים: „הדרן—קסטל" 444725, 220622

תיאטרון יובל - תיאטרון אורות מציגים
ספי ריבלין בקומדיה מטורפת לבגוד או לא לבגוד

חיפה „שביט" הערב יום ו' 11.7 ב־10
תל־אביב „בית־החייל" מחר מוצ"ש 12.7 ב־9.30
קרית־ביאליק „סביון" יום ו' 18.7 ב־10
רחובות „זיקס" מוצ"ש 19.7 ב־9
רמת־גן „אורדע" יום ו' 25.7 ב־10
קרית־שמונה „שניר" יום ד' 30.7 ב־9

המשרד: תיאטרון אורות בן־גוריון 11, ת"א 280303, 288997

שותפים לדירה

„הצגה השובה ויש לי לומר עליה רק מילים טובות" מיכאל הנדלזלץ „הארץ"

שנה שניה! הצגת ה־200

כתב וביים: שמואל אמיר

יפו „החווית הישראלית" הערב יום ו' 11.7 ב־10.45
יפו „החמאם" מחר מוצ"ש 12.7 ב־9.30

פרפרים בראש

עם עופרה ואיציק וינגרטן

תל־אביב „בית־ליסין" מחר שבת 12.7 ב־11.30
קרית־אונו „מתנ"ס" יום ג' 15.7 ב־5.00



המרכז התיאטרוני נוה־צדק

שהוקם בסיוע בנק לאומי

צוותא — לתרבות מתקדמת

קיל משגע בבית ליסין

132,000 איש כבר רכשו כרטיסים
לחופשה על הקרח
ואתה?
הזדרז ורכוש כרטיסים מראש!



מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

ספי ריבלין בקומדיה המטורפת לבגוד או לא לבגוד

חיפה „שביט" הערב יום ו' 11.7 ב־10.00 — טל. הקופה 385345
תל־אביב „בית־החייל" מחר מוצ"ש 12.7 ב־9.30 — טל. הקופה 5464251
קרית־ביאליק „סביון" יום ו' 18.7 ב־10.00
כרטיסי „הדרן—קסטל" 444725 248787 ובמשרדים — תיאטרון אורות: 288937

עליזה בארץ הפלאות

המחזמר הענק לילדים לחופש הגדול

אגדות מדגדגות

ערב חד־פעמי משותף

ניזי גוב, יוני רכטר, שלמה בר־אבא, שלמה יידוב, מוני מושונוב

יונה אליאן, ששון גבאי בקומדיה זוג פתוח

התיאטרון החמאם EL HAMAM

טל: 813261-2-3-4

הערב יום ו' 11.7 ב־10.30 — דני סנדרסון „חדש וגם ישן"
מחר מוצ"ש 12.7 ב־9.30 — הקומדיה האקטואלית „שותפים לדירה"

← מועדונים →

מועדון נואייבה הים־תיכונית

רבקה מיכאלי ★ מני פאר

איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים

הגשש החיוור

גלי עטרי „אמצע ספטמבר"

יהורם גאון — אמצע הדרך

הבאה השישית בית חזנצ'י

השחל מועדון זמר — טל. 03-7517889

יהודית רביץ — דרך המשי

יגאל בשן, עודד חיטמן, יונתן מילר — כתוצוני

האגם — הבארה הלאומית

המערה — טל. 03-8129018

זאב רווח, אברהם מור — חשבה לשירה

זוגות זוגות — מופע בידור — למבוגרים בלבד

שרון ליפשיץ „קולנוע"

דהליה המועדון

„הסיפון" המקום שהיה „האסם"

חנן גולדבלט, גבי עמרני, אושיק לוי — „ערב תאומים"

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

דני סנדרסון „חדש וגם ישן"

יפו „החמאם" הערב יום ו' 11.7 ב־10.30

רק שלום וללכת — HELLO AND GOOD BYE

אילן אלדר בימות ובדים מציג: דינה דורון, איציק ויינגרטן

מאת - אתול פוגארד; במאי - אילן אלדר

תל־אביב „צוותא" מחר מוצ"ש 12.7 ב־9.00
ירושלים „ג'ראר בכר" יום ב' 14.7 ב־8.30

כל אחד יכול לצלול

- קורסי צלילה כל יום שני ב־9:00.
- הפלגות יומיות וצלילה מהיאכטה המפוארת "סי־אלן" עם אר' צהרים.
- ספארי צלילות לשארם.
- ציוד צלילה חדיש למכירה.
- סידורי לינה למצטיינים.

צולל לאקי — מלון מוריה אילת — טל' 059-75749, 059-72151, 059-71057

צלול וזכה — בין הצוללים והקונים יוגרל מדי חודש סוף שבוע לזוג במלון מוריה ושפע בילויים באילת.

שעות הקיץ בלונה פארק — גני התערוכה תל־אביב

חלונה פארק פתוח בשבת 12.7 ובכל יום מהשעה 5.00 אחה"צ עד 11.00 בלילה

חקהל מוזמן לבילוי במתקנים המשעשעים והמרתקים

בילוי נפלא לכל המשפחה

הכניסה חופשית

יעקב אורי בע"מ - חיים סלוצקי מציגים:
חופשה על קרח 86
HOLIDAY ON ICE

היכל הספורט יד אליהו ת"א. החל ב־16.7 לתקופה קצרה בלבד

כרטיסים בכל משרדי הכרטיסים ברחבי הארץ

המכירה הראשית: „קסטל—הדרן" טל' 444725, 248787, 248844

פארק המים

נוה-ים

...והקיץ מושלם

מגלשות מים ענקיות ★ מגלשות קאמיקזה ★ בריכת שחיה חצי אולימפית ★ חוף ים יפהפה ★ פלא טבע — "גייזר" על אי קטן (!) ★ משטחי שיזוף וצל ★ סככות, שמשיות, כסאות נוח ★ מזנון, מלתחות ושרותים ★ שעשועים מיוחדים לילדים! חניון מוסדר ★ חניה בשפע

הפארק פתוח **כל יום** גם בשבתות וחגים. אפשר להזמין מקום בטלפון ולהגיע אפילו בקבוצות מאורגנות!

הקיץ מושלם גם לילדים!

שעשועי מים • מתקני מים • בריכות שחיה • מגלשות מים • הכל מיוחד לילדים.

חניון מוסדר, בונגלוס משפחתיים ומשטחים להקמת אהלים.

קיבוץ נוה־ים ליד עתלית

הפארק: טל: 04-942582 בצמוד החניון: טל: 04-942240 — • ניתן להזמין אירועים ושמחות בפארק המים •

ספארי
הרצליה
קרן היסוד הרצליה פיתוח
טלפון: 052-77404

ערב דגים — אכול סלטים ודגים כפי יכולתך — כל יום רביעי — 14.50 ש"ח

ערב ברביקיו — אכול שוק עגל שלם על הגריל וסלטים כפי יכולתך — כל מוצ"ש — 16.90 ש"ח

ערב איטלקי — אכול ספגטי, קנלוני, לזניה, פיצה וסלטים כפי יכולתך — כל יום ג' — 12.50 ש"ח

ערב ספר ריבס — אכול ספר ריבס וסלטים כפי יכולתך — כל ערב שישי — 15.90 ש"ח

ארוחות לילדים — מבחר המבורגרים, קבב, שישליק כולל סלט, צ'יפס וקולה 5.80 ש"ח

ערבי דגים גם בספארי ככר אתרים

את יפה!
את יודעת לשיר היטב!

להפקה רצינית דרושות זמרות טובות מראה אחרי־צבא.
בואו להבחן ביום ראשון 13.7.86 מ־16:00-20:00 באולפני אשל רח' פרוג 25 תל־אביב. לתיאום ופרטים.
טלפון 03-238506

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
בי. יהודה 69 ת"א
טל 03-243271
חוג פו"פ — פנויים ופנויות תל־אביב -
מלון דיפלומט -
יום ב' 7.7.86
הכניסה אך ורק עם תעודת חבר

תיאטרון יובל מציג

חנה לסלאו
בחיוך ישיר

תוכנית בידור חדשה

כתב ובויים: יוסי בנאי
ניהול מוסיקלי: יוני הכטר
תפאורה: גילה שקין
תלבושות: מאירה שפי

נגנים: סטר ורטהיימר, חיים דומני, אהוד אייגנר.
ריחוד אלכסנדר אורי נדיר.
תאורה: אריאל אראם.
המשרד: המרכז התיאטרוני נוה־צדק, יחיאלי 6, ת"א, טל. 651241.

הצגות בכורה

21.7 – בית חבור, מעלות, 21.00.
23.7 – מגדל העמק, היכל התרבות, 21.00.
24.7 – כרמיאל, היכל התרבות, 22.00.
26.7 – ירושלים, תיאטרון ירושלים, 21.30.
28.7 – רחובות, ויצמן, 21.00.
30.7 – ת"א, בית החייל, 21.00.
31.7 – ת"א, בית החייל, 21.00.
1.8 – גבעתיים, שבים, 22.00.
2.8 – ת"א, בית החייל, 21.30.
3.8 – פ"ת, שלום, 21.30.
6.8 – נצרת, היכל התרבות, 21.00.
הפצה ראשית: ת"א "לאן", טל' 247373

כל יום כוכב

שלום י"ם

תיירן מצטיין 85' — טל' 423111, 02-422111

שינויים אפשריים. חלק מהאורחים בשלום סמלי. פירוט המופעים כפוף לתוכנית במלון.

33 ש"ח — לוקס + מוזיקה לעת + א. בוקר. לילדים בחדר החורים 50% הנחה לבודד בחדר זוגי תוספת כמאור.

ג'וליאן שגרן — בימי שבת
וין קרדינל — בימי חמישי. מטרוניזד:

מלון שלום ★★★★ בית וגן ירושלים, טל' 423111, 02-422111

ארגון בונדי לוי.

ALCAZAR

שים שאוהבות גברים עם נוכחות
חדש! במחיר היכרות
נוגעות להם

ALCAZAR
• AFTER SHAVE LOTION
• EAU DE TOILETTE POUR HOMME

מותיר ניחוח גברי למשך יום שלם. מרכך את העור ושומר על חיוניותו.
★ להשיג בבתי הכל־בו ובפרפומריות.
BY BARBARA WOLF

לילות של כיף ובלוי ב"
אליאנה
המועדון שלך!

תכנית תוססת ומלהיבה עם:
מטורקיה — כוכב הזמר והריקוד
★ נזום הורגול
מישראל
★ זהר ארגוב, בלהיטיו המשלהבים
★ אלי עידן, מזמר ומלהיב
★ גילי הלל, אהוב הקהל
מיוון — הזמרת הפולקלוריסטית
★ חרולה
★ רקדנית הבטן — גילה

משקאות, חטיפים, ארוחות מטבח יווני ים תיכוני
מנות עיקריות 7 ש"ח

טלפונים להזמנות: 03-822745, 03-810284, 03-838002



"ייני" הפקות גאה להציג:
ייצוג בלעדי של אמנים וותיקים העומדים לצאת במופע חדש!
★ מיכל טל זמרת נפלאה
★ אבי בהט אלוף המצחיקנים
★ איתן קמרי הזמר הכנעני

ובקרוב
★ מחזמר מקורי ומרהיב לעין.
★ שחרית על "נהרות בבל" - חיי הקהילה בעירק.
★ רביעיית "שחור הוא יפה" - "משהו פצץ"*.
★ מופעים וארועים שונים.

להזמנות
ייני הפקות בית אליעל קומה 5. טלפונים 200250, 03-296705

חתונה? או מסיבה. בר־מצוה?
אל תחליט לפני שתשמע אותנו
מיקס שרותי מוסיקה טל: 03-442984
עם אמיר כהן ועופר דותן (תקליטני הקולוסאום)

"מחולות תימן"
חמסטר 15 ת"א • במוצ"ש 12.7
אהרון עמרם
דוד דחורי ★ מוטי נחרי
ביום ג' 15.7
דוד דחורי ולהקתו
דני מדר יהודה דחורי

◆אטרקציה◆
פאב — מסעדה (מיזוג מעולה)
ערב ריקודים ודיסקו מהמם
עם הדיסק ג'וקי והזמר אבי ירקוני
מתקבלות הזמנות לאירועים ומסיבות
דיזנגוף 193 ת"א 03-232386

ש"שבת רוקדים
קולוסאום COLOSSEUM
עם 3 משקאות חינם

נופש מעיל — כיף לא רגיל
בקייטנת ארז
כפר מורדי ע"י גדרה
נותרו מספר מקומות לחדשים יולי—אוגוסט בתנאי פנימיה לגילאי 6 עד 13
בתכנית: יצירה, ספורט, סוסים, טיולים, בריכת שחיה ומגוון פעילויות.
טל: 055-91202

ג'יפסי G
ככר אתרים
הערב 11.7.1986 וביום שני, 16.7 בשעה 11.00
קוקטיל אופנה אקזוטי
תפוס ראש על החבר ושטוף את העיניים
★ הכניסה חופשית ★
טוטו—לוטו עד 2.00 בלילה

משה גל • שלמה חסון • "גל 77" הפקות־מציגים: אנשים משוגעים על כל הראש... במופע הכי מצחיק!!! והכי נועז!!! בארץ!

אם פוקר וג'וקר עם מאיר רמז

הלילה!!! תתחילו לצחוק... עוד לפני שהמופע מתחיל...

הלילה יום ו' 11.7.86 במועדון "כליף" יפו (סביב שולחנות)
• ריקודים משעה 10.15
• המופע מ־11.15 ועד 3.00
• הפרסים – כל דקה!
• הצחוק – כל שניה...
• ההפתעות – בכל פינה...

• המופע היחיד בארץ שאורכו 5 שעות!!!
• הבדרן היחיד בארץ שמסוגל לכך...
• המועדון היחיד בארץ בו... אנשים הולכים על הגחלים... בלי בגדים!!! ולא קר להם בכלל...

בין הפרסים שנחלק הלילה!
• מקרר "אמקור" אקס־אל 16 קוב.
• תנור אפיה "מלפני"
• מכונת כביסה "קונדי"
• מקפיא ענק "אמקור"
• חדר שינה "כפרי"
• חדר ילדים "תומר"
• טיסה למונטה קרלו!!!
• אורגן חשמלי משוכלל.

פרסים ב־6000 ש"ח!!!

הזמנת מקומות (סביב שולחנות) בטל' 812346, 822171 משעה 8.00 בערב.

ארגון בונדי לוי.

אולימפיאדה של ארועים בחופשת הקיץ



דודו דותן — בימי ראשון (בחודש יולי בלבד)
צביקה פיק — בימי שני
רוגר רוזן — בימי שלישי
תיקי דיין — בימי רביעי

ברכת שחיה, מחול אירובי, משחקי מים, מועדון לילה מופע חצות, סרטי וידאו וקולנוע, תכניות לילדים, טיפות חרך, משחקיה, שרותי שמרטף, תזמורת בלובי, רכיבה על סוסים, לונה פארק, חדר מחשבים "יבאג — מחשבים (תקציון)"

מלון שלום ★★★★ בית וגן ירושלים, טל' 423111, 02-422111, תיירן מצטיין 85'

יוסף מלך הבידור

סוף מעמוד 11

שלי". משה הקשיב. במחצית השיר השני אמר „מספיק, אני קונה".

הפקה גדולה. שבעה מטובי הנגנים על הבמה עם פוליקר. יחסי ציבור ופרסום אדירים. המופע הפסיד כסף. „היום הייתי עושה את זה אחרת. אני רציתי שהמופע יגיע לכל מקום ולכן שיבצתי הופעות גם בערים קטנות. אנשים לא באו. ההופעה עלתה לנו למעלה מ־3000 דולר לערב. התחלנו להפסיד. אין דבר. ככה זה בעסקים שלנו. יום מרוויחים ויום מפסידים. בכל מקרה, אני יוצא עם פוליקר במופע קטן ואולי נכסה את ההוצאות. בכלל, אני מנסה לעזור ליהורה פוליקר. הוא כל־כך צנוע. אלף פעם אמרתי לו שאם חסר לו כסף שיבוא לבקש ממני. הוא מתבייש. מסתפק במועט. לפעמים אני שומע מהמזכירה שהוא צריך כסף ומתבייש, ואז אני נותן לו".

הוא היה מפיק־שותף ב„כיתה המתה" של הגאון הפולני תדיאוש קנטור. „אמרו לי שזו אמנות. האמנות הזו עלתה לי הרבה כסף", הוא אומר.

בשבוע שעבר הביא לכאן את הגיטריסט אל דמיולה. עלות הפקה 40 אלף דולר. מופע משותף עם האמרגן אשר ביטנסקי. „כיסינו את כל ההוצאות ונשאר גם רווח קטן". היתה גם נינה האגן, הזמרת המזרח־גרמניה שהתאורתה במערב ושיגעה את צעירי ישראל.

ועכשיו „גבירתי הנאווה". גודיק עשה את זה לפניו. פעמיים. ב־1962 וב־1969. משה ראה את ההפקה ההיא. הוא זוכר אותה. לא אוהב שמשווים אותו לגודיק. הוא זהיר יותר. מחושב. שקול. לא מלווה כספים. המחזמר הוא קו־פרודוקציה ישראלית צרפתית. כל הרקדנים והשחקנים – מישראל וכל הצוות הטכני, הבמאי והכוריאוגראף – מההפקה הצרפתית. זה היה חלק מהעיסקה אותה מפיק משה יוסף עם עוד שני שותפים. למשה יוסף יש 50 אחוזים בהפקה. ההוצאות יסתכמו ב־450 אלף דולר. כל הופעה עולה 15 אלף דולר. כדי לכסות עלות של מופע אחד ב„היכל־התרבות" צריך למכור חצי מתפוסת האולם.

ל„גבירתי הנאווה" רצה משה יוסף צוות שחקנים אחר לגמרי: את אריק איינשטיין כפרופסור היגנס, את טוביה צפיר כדוליטל ואת שלומית אהרן כליזה דוליטל. טוביה צפיר אמר שהוא מוכן להופיע רק אם איינשטיין יופיע. איינשטיין אמר שעקב בעיות ראיה נבצר ממנו. שלומית אהרן היתה בחו"ל כאשר עשו מבחנים. היא שלחה קסטת וידיאו שלה. „ריטה, שעשתה את התפקיד ב'בית־צבי', באה למבחנים, נתנה שאו והקסימה את הבמאי שמיד בחר בה. היא כוכבת אמיתית. יש לה את זה. היא פשוט נולדה עם כשרון. אנחנו עומדים להוציא לה תקליט משירי המחזמר. כמו כן, המנהל שלה, רוני בראון, מתכנן לה מופע ואני מקווה שאני אהיה המפיק", אומר משה יוסף.

הוא הביא את ה„כיתה המתה" של הגאון הפולני תדיאוש קנטור. „אמרו לי שזו אמנות. האמנות הזו עלתה לי הרבה כסף"

באולם החזרות שב„בית הסופר" הוא כמעט ולא מבקר. הוא לא מאלה שמתערבים אמנותית. במשרד, יש לו צוות קטן של ארבעה עובדים. נותן להם יד חופשית. „אני לא מחפש [...] ושיגידו שיש לי 20 עובדים ומשרד בן [...] קומות. זה לא מעניין אותי. גם לא מעניין [...] להיות אמרגן של זמרים. אני אוהב [...] מופעים גדולים ומסובכים. אני לא בנוי [...] זמר, דבר המצריך סוג אחר של עצבים. [...] את היכולת להרים טלפון לעיתונאים, [...] ולנדנד. אני צריך דברים שזזים מהר. [...] ולעשות. כך גם התחתנתי עם אשתי. [...] אותה ב־2 באוגוסט ואחרי 11 יום נישא[...] שנתיים קודם אמה ביקרה את אמי. היא [...] יפה. בצחוק אמרתי לאמי שאם לאשה הזאת [...] בת יפה כמוה, אני מוכן להתחתן איתה. [...] שנתיים ויום אחד אמי מודיעה לי 'היא מגיע[ה] מחר'. לא היה לי מושג על מה היא מדברת. [...] יומיים הפגישו אותנו".

„במשך השנים למדנו לאהוב מאוד אחד [את] השני. אשתי היא החברה הכי טובה שלי. הכי אהוב עלי הוא להיות איתה ועם הילד[ים] בבית. יש לנו ארבעה ילדים. לפני ארבע[ה] חודשים נולדה בתי הקטנה".

„אני לא יכול להגיד שאני איש עשיר. [...] יכול להפסיק לעבוד כעת ולחיות על רווח[...] אבל, יש לי כסף לעשות מה שאני רוצה [...] הרגשה נהדרת. לילדים שלי אני נותן כל [...] שחסר לי. הם לא יצטרכו ללכת לעבוד בגיל [...] בסך הכל אני אדם מאושר".



ה תיבונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית